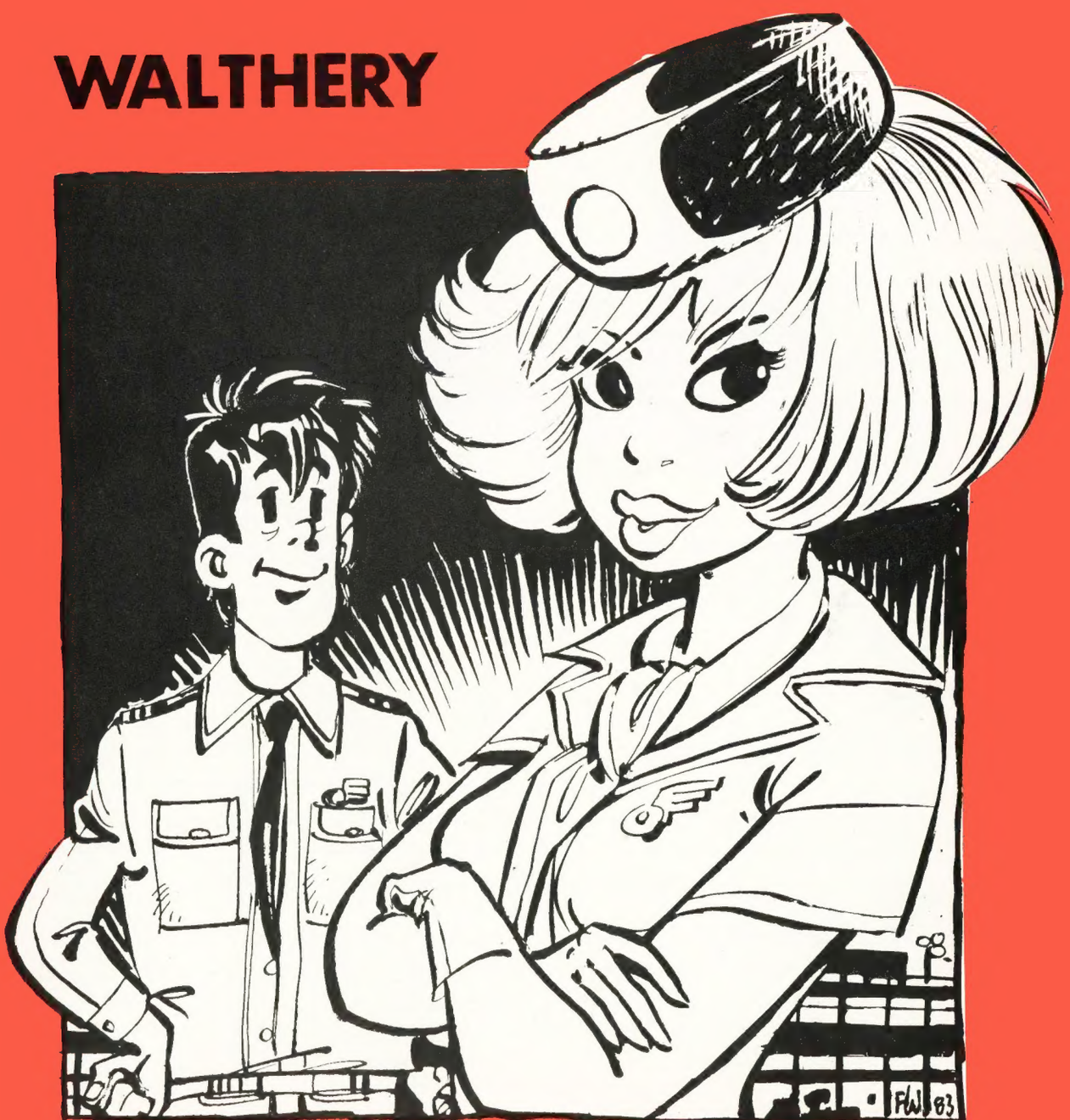
HOP!

N° 32

WALTHERY



F. MOLINARI - GARRY - DELGADITO - TAROU - THA

et JACKY & CELESTIN

20f

9.83

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1°juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972 Journal Officiel du 7.I.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint : Michel POUGET

Collaborateurs :

Jean Pierre DUPONT — François HUE
Jacques DUTREY — J.Yves BAER
F.X. BURDEYRON — Laurent VIDELO
Roger JEANNE — Michel LABLANQUIE

Correspondants :

PARIS : Michel MANDRY, François HUE
BELGIQUE : Dany de LAET, Alain VAN PASSEN
ITALIE : Manfredo GITTARDI
ARGENTINE : Luis ROSALES
ESPAGNE : Alfonso MOLINE
YOUGOSLAVIE: Dragos JOVANOVIC FERA

DIFFUSION : Editions J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble, Bureau à Paris :27 rue Taitbout, 75009 Paris.

ABONNEMENTS : Voir en page 47

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENTS :

"HOP" (AEMEGBD) 13 rue E.Duclaux, 15000 AURILLAC

Joindre un timbre pour toute demande de renseignements (ou un coupon réponse international).

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot légal : 3° trimestre 1983
Imprimé en France : Imprimerie MINUTE, 11 bis, rue Alexandre Pinard, 15000 AURILLAC

SCOOP

PHIL PERFECT de S.Clerc à la TV ? Filmé et mis en scène selon des techniques nouvelles. Une affaire à suivre....

JUNIOR et les Peur de Rien, une série de Tibet, parue pendant plus de 15 ans dans "Junior" (3 albums parus dans la série "vedette") va sans doute sortir dans une collection Lombard.

SIGNE DE PISTE célèbre collection de romans pour la jeunesse va bientôt reparaître chez un nouvel éditeur: BEGEDIS (Presses Universitaires).

CORENTIN chez les peaux-rouges repris en pré-publication dans "Tintin" à partir du n° 50 (15.2. 83) avant de paraître en album.

DRUILLET est revenu chez Dargaud pour sa diffusion. Tous ses albums parus aux Humanoides vont être réédités.

ERASME va rééditer en fac-similés (cartonnés)"Le fantôme espagnol", "le trésor de Beersel", puis "Le casque tartare" et "la cléf de bronze" à 4000 exemplaires + un tirage de luxe à 800 ex numérotés et signés par l'auteur W.Vandersteen.

LES CAHIERS DE LA BD nouvelle formule, 100 pages tous les 2 mois, 1/3 cahier, 1/3 critiques, 1 /3 articles de fond. Rédacteur T.Groensteen. Numéro 1 à paraitre en janvier : A.JUILLARD, N° 2 Régis Franc.

CHIC est le titre d'un nouveau trimestriel à paraitre en décembre, sous la direction de J.Lob.

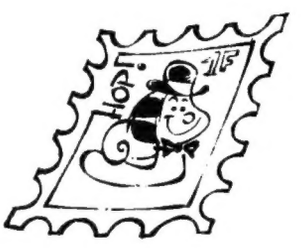
ZOULOU, petit frère d'Actuel, ne s'appelera pas ainsi, Dionnet ayant déposé ce titre, mais HOURRAH. Rédacteur en chef: Marc Voline. Cette revue de l'image, pour les 15/20 ans devrait publier: Margerin, Sire, Jano, Vuillemin, Loustal, Dodo & Ben Radis, Tramber, etc...

MOEBIUS avait préparé une histoire pour le projet "Extra": "Destin 3 pour Edena", elle paraîtra sans doute en album chez Hachette.

HUGO PRATT livrerait un recueil de dessins érotiques chez Albin Michel "Les femmes et les amours de Corto Maltese".

Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) 1 rue R.Andrieu, 83000 TOULON
JADIS (Vente par correspondance) 12 route de Feurs, BP 2, 69170 TARARE
CASTERA (Vente par correspondance) 2 à 6 rue St Nicolas, 33800 BORDEAUX
MAGIC STRIP (Editions) Place Rouppe 18, B.1000 BRUXELLES (ELLES (Belgique)
ARTEFACT (Editions/Librairie) 3, rue du Marché, 95880 ENGHIEN
DELIGNE (Librairie) Chaussée de Louvain 133, B.1030 BRUXELLES (Belgique)
DELIGNE (Editions) 35, rue de la Charité, B.1040 BRUXELLES (Belgique)
AUDIE (Editions) 120 bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
DISTRI BD (Editions/Diffusion) avenue Van Volxem, 435, B.1060 BRUXELLES
BEDESCOPE (Editions/Librairie) 167 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES
HUMANOIDES ASSOCIES (Editions) 17, rue Monsigny, 75002 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Boulevard Lemonnier, B.1000 BRUXELLES (Belgique)
NEO (Nouvelles Editions Oswald) 38, rue de Babylone, 75007 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 61, 13381 MARSEILLE CEDEX 4
EDITIONS DE L'AMATEUR, 5 rue de Montholon 75009 PARIS
TEMPS FUTURS (Editions/Librairie) 8, rue Dante, 75005 PARIS



HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

EDITORIAL

Une fois de plus nous avons du retard dans notre parution, malgré cela la ration d'informations que vous apporte HOP! est toute fraîche.

Notre invité, François Walthéry, est un dessinateur sympathique et sans prétention, il aime la BD et nous aussi.

Autre invité, Félix Molinari, un dessinateur peu connu, et pourtant son personnage "Garry" existe depuis plus de trente ans et poursuit encore ses exploits.

Tha et Teng, deux jeunes espoirs de la BD respectivement espagnol et néerlandais feront sans doute parler d'eux un jour.

Dans quelques temps HOP aura IO ans, un bail, cela représente beaucoup de persévérance, de nuits blanches et de problèmes à surmonter...Et pourtant HOP! est toujours là. Notre prochain numéro fêtera dignement cet anniversaire en invitant tous les dessinateurs qui sont passés dans ses pages.

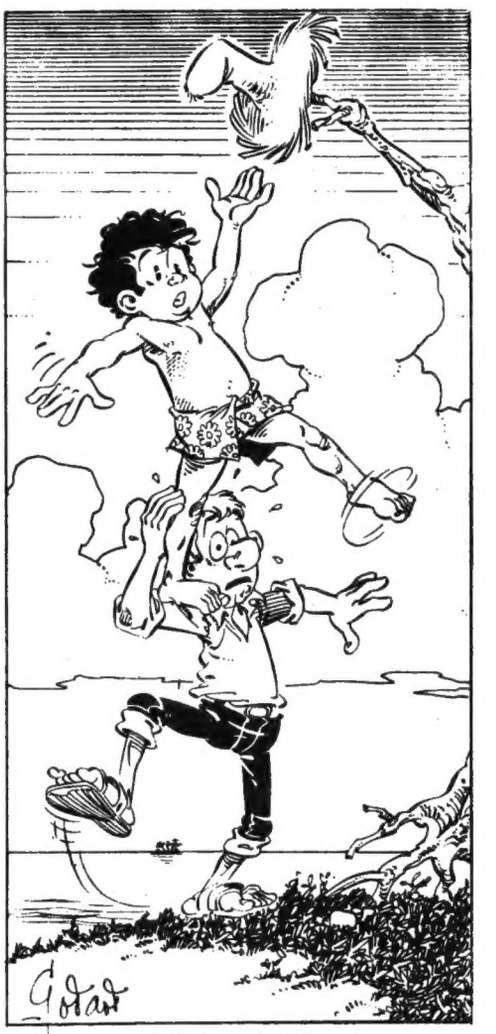
Un rendez-vous exceptionnel à ne pas manquer.

A bientôt donc.

LA REDACTION.

SOMMAIRE 32

COUVERTURE	Walthéry	P I
SCOOP	Elcé	P 2
SOMMAIRE - EDITORIAL		P 3
LA LETTRE DE HOP!	L.Cance	P 4
INVITE : WALTHERY Interview	M.Lablanquie	P 5
BD : "SUR LA PISTE DU SCORPION"	Walthéry	P I3
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P 23
Editions FONTAINE	"	P 25
Editions DUPUIS	"	P 26
Editions HACHETTE et ORME-ROND	"	P 27
Editions DARGAUD	"	P 28
Editions MAGIC-STRIP et ARTEFACT	"	P 29
Editions LOMBARD	"	P 30
Editions CASTERMAN et AUDIE	"	P 3I
Editions HUMANOIDES	"	P 32
Editions GLENAT	"	P 33
Editions DELIGNE et LUG	"	P 34
Editions FLEURUS	"	P 35
NOUVELLES PUBLICATIONS	"	P 35
SCOOP	Elcé	P 36
CURIOSITE DOCUMENT : "A.G.SELECTION"	Lewis	P 37
REVUE DE LA PRESSE	Lewis et C°	P 38
INFORMATIONS	Lewis et C°	P 40
INFORMATIONS USA	J.Dutrey	P 42
CINEMA TV ET BD	Lewis	P 43
LES DESSOUS DE LA BD	Lewis	P 43
INTERVIEW de THA	A.Moliné	P 44
BD : "CICLOS XXI"	Tha/Bigard	P 46
Interview : FELIX MOLINARI	FX.Burdeyron	P 49
Dossier : GARRY	L.Cance	P 53
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P 54
WESTERN ET BD : DELGADITO	J.Y.Baer	P 56
FESTIVALS - PRIX	Lewis	P 58
DOSSIER ARTIMA : TAROU	L.Cance	P 59
REMEMBER	L.Cance	P 63
DOS DE COUVERTURE : Publicité, dessin de	Servais	P 64



DESSIN EXTRAIT DE L'AGENDA GLENAT

Illustrations: Gos, Lambil, Molinari, Bob Dan, Henry le Monnier, Gotlib, Gosselin, Joubert, Hermann, Wasterlain, H.Chaykins Billon, Tillieux, Goube, Butch Guice, Tha, Eisner, Hal Foster, A.Raymond, Tranchand, Chaland, Pesch, Corben, Fournier, Forest, Morris, Lesueur, Saudelli, Giardino, Teng, Clerc, Micheluzzi, Cosey, Arnal, Tabary, Walthéry, Pouget, Monzon, Manara, R. Mas, Gine, Trubert, Otto Messmer, R.Fletcher , Godard. © les auteurs, éditeurs,agences

LA LETTRE DE HOP!

A propos d'Angoulème...

Ma dernière "lettre" a sans doute fait grincer des dents, mais c'était un point de vue à "chaud" et personnel... Enfin,je suis heureux d'apprendre que pour 1984 les fanzines retrouveront leur place sous la bulle (grâce à une extension de celle-ci), qu'il y aura des éditeurs étrangers et sans aucun doute des débats interessants... Je suis donc, provisoirement, satisfait et je vous donne rendez-vous à Angoulème.

A propos de la BD...

Ca bouge. Finalement la vitalité de la BD n'est pas morte, "Spirou" et "Tintin", deux grands piliers de la BD, ont fait peau neuve. Depuis de nombreuses années,diverses formules ont été essayées, mais jamais jusqu'à présent le cap des 52 pages n'était franchi... Cette fois c'est fait. Souhaitons que les lecteurs apprécient et soient de plus en plus nombreux. Côté nouveautés: "Métal Aventures", "Rigolo","Hourrah", "Chic", "Mikado", voilà qui prouve que, dans la BD, il y a encore des tentatives, diverses, et certainement enrichissantes.

A propos de la presse des jeunes...

Une constatation : la presse des jeunes est en perte de vitesse.Or si les enfants se désinteressent de celle-ci, s'ils ne comprennent plus les codes de la BD (et il y en a plus que vous ne le croyez!) il y aura à plus ou moins brève échéance une désaffection de la presse BD adulte quand ces générations arriveront à cet âge. Aujourd'hui le public (mis à part les snobinards) de ces revues est celui qui pendant son enfance s'est nourri de BD, a su l'apprécier, et continue d'en lire à travers d'autres motivations. Que deviendra la presse "adulte" dans quelques temps s'il n'y a pas un retournement de la situation?

A propos des "côtes"...

Il faut bien l'avouer, les côtes "argus" font de plus en plus fonction de prix "officiels" (pour du bon comme du mauvais état d'ailleurs) et les vendeurs (particuliers ou professionnels) ont souvent tendance à gonfler leurs tarifs. La rareté, la demande, sont des arguments fallacieux, de même que de ne pas vouloir admettre que certains titres d'une même collection n'ont absolument pas tous la même valeur... Il y aurait beaucoup à dire là-dessus et j'avoue que je suis rarement d'accord avec les "côtes", que je trouve, presque toujours, abusives. Je collectionne la BD pour mon plaisir et non pour son aspect et sa valeur "financière" et aujourd' hui il devient pratiquement impossible de tout collectionner, à moins d' être milliardaire ou de tout sacrifier à son "hobby". Cela limite aussi les échanges, et les bons rapports que l'on pouvait avoir , dans le temps,avec les amis collectionneurs ont tendance à se dégrader, à cause, justement, des côtes. Il reste une poignée d'amateurs qui essayent d'en faire fi, ce qui n'est pas facile car on finit toujours par tomber dans le piège de "vérifier" la côte argus pour savoir si l'échange est valable...

A propos des projets de HOP!...

Ils sont nombreux, ah si seulement nous avions le temps (et l'argent)pour paraître plus souvent et régulièrement!... En attendant voici un avant-goût des prochains sommaires : les dessinateurs: Niézab, Manning, Chéret, Bourlès, Cazanave, Nortier, Bussemey, Jack Kirby, Alex Nino, Jeff Jones , Les bibliographies de Le Rallic, Bob de Moor, Souriau, Pétillot, Mélliès, des études sur "Samedi Jeunesse", "Garry", "Pistolin", "Jocko", "Le Fantome", etc... sans compter les imprévus...

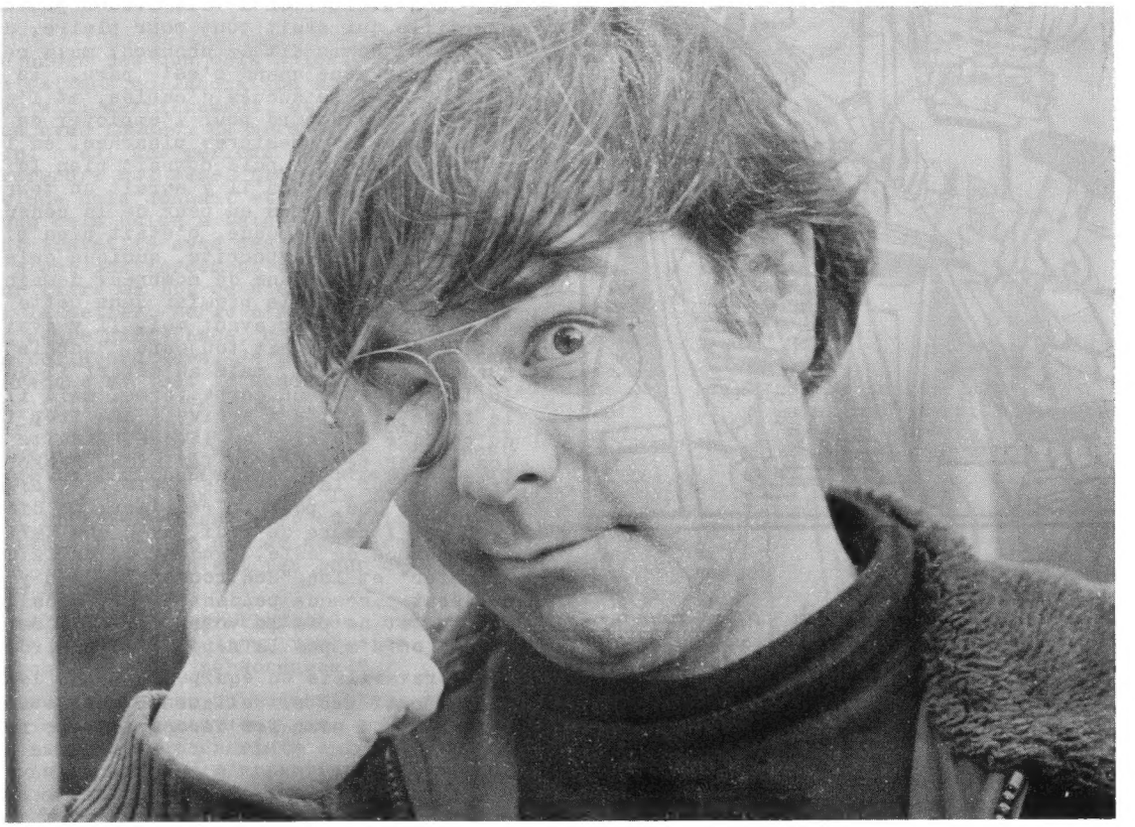
Fin de cette lettre pleine d'à propos!

Louis CANCE

Présenter François WALTHERY, c'est assez facile: "bon vivant, sympa, c'est un dessinateur comme je les aime, il n'a pas la grosse tête et il est bourré de talent". Comme, en plus, je partage pas mal de ses opinions, je suis tout content de pouvoir, enfin, vous le faire découvrir un peu mieux.
Merci à Michel Lablanquie pour son interview, à François pour les nombreux dessins inédits, les reproductions diverses et l'autorisation de reprendre un récit, inédit en France, de "Jacky et Célestin".Merci aussi aux Editions Dupuis,détentrice de la plupart des copyrights.

L.Cance

INVITÉ



WALTHERY

- "Le chinois est rancunier" vient de sortir dans la collection "pêché de jeunesse". Pour tes débuts "Jacky et Celestin" avaient un côté professionnel, au moins dans la forme, que l'on ne retrouve pas dans "Tintin au pays des soviets".

- En 1929, Hergé créait la BD belge, le métier dirai-je. Cela n'était pas au point, cela venait de toutes origines et il ne prenait pas son travail très au sérieux. Il lui arrivait de dessiner en une demi-heure une histoire rapidement imaginée pour avoir fini sa planche à midi. Pour moi c'est différent. Quand j'ai commencé "Jacky et Célestin",le métier était déjà bien en place. J'étais chez Peyo et il était très dur Peyo... il avait raison d'ailleurs. Cet album reprend aussi les moins mauvaises planches de "Pipo", ma toute première BD... mais c'est justement ça un "pêché de jeunesse". Cela va très bien dans cette collection. Parfois ce qui parait dans cette série n'est pas, à mon sens, un pêché de jeunesse, comme "Blondin et Cirage", "Marc Jaguar" ou "Jacques Le Gall". Ces types là étaient déjà terriblement au point. On profite de cette collection pour retirer d'anciennes bandes. Pour mes BD, oui, ce sont des pêchés de jeunesse... Ce genre de réédition nous permet de gagner notre vie sur quelque chose qui ne nous a jamais vraiment rapporté.

- Tu as commencé à travailler pour Peyo. N'est-ce pas astreignant de travailler pour quelqu'un d'autre, et n'a-t'on pas envie de dessiner ses propres personnages ?

- Au début, j'ai travaillé pour Peyo, mais j'avais 17 ans, j'apprenais mon métier, et travailler avec un grand professionnel comme Peyo, pendant 10 ans, c'est quelque chose... "Benoit Brisefer"était plus interessant que les "Schtroumpfs", personnages que je ne sentais pas bien. Je lui avais dit à Peyo... "ça ne va pas, je ne les comprends pas"... C'est très structuré un Schtroumpf, si tu rates un trait tu rates tout.. Je préfère la liberté dans le dessin, alors j'avais repris "Jacky et Celestin",puis "Benoit Brisefer", c'était plus facile pour moi. Des voitures, plus de personnages, et puis "Benoit" que j'aimais bien.

- Tu as donc appris ton métier en travaillant pour un autre dessinateur, est-ce que ça existe encore ça ?

- Ca existe encore chez Peyo, car il a les moyens de les payer depuis que ses Schtroumpfs ont acquis un succès mondial phénoménal! Il faut savoir que Peyo est tout de même devenu très riche. C'est une petite entreprise à Bruxelles, mais une grande au niveau international, puisqu'une bagatelle de 1000

BENOIT BRISEFER © PEYO/DUPUIS

personnes travaillent pour lui aux U.S.A. Peyo n'a plus le temps d'apprendre le métier à quelqu'un. Il a 54 ans, quand je l'ai connu il en avait 34. Toute le différence est la. Avant c'était un petit artisan. Il y avait moyen d'apprendre son métier, à l'époque, en travaillant avec Franquin, Jijé... ce que j'ai fait un peu. Maintenant c'est plus difficile, ce n'est pas qu'on ne veuille pas former des jeunes, mais c'est par manque de temps... Tout va plus vite, on ne peut plus penser qu'à soi (c'est atroce!).

- Est-ce qu'il n'y a pas un problème de concurrence. Il y a tout de même beaucoup de jeunes qui font de la BD actuellement et qui ont peut-être besoin d'avoir un niveau plus élevé que lorsque toi tu as démarré ?

- Non, tout existait quand j'ai commencé en 1961 , toutes les grosses ventes actuelles étaient déjà en place: "Astérix", "Lucky Luke", "Tintin","Jerry Spring", "les Schtroumps", etc... Alors c'était aussi difficile que maintenant de faire illusion avec un certain graphisme pour pouvoir être concurrentiel avec les grands. Maintenant, on sait que la BD est un métier où l'on peut gagner sa vie, alors il y a des tas de gens qui essayent de le faire... Ce qui fait qu'il y a de plus en plus de bonnes et mauvaises choses, vu le nombre. Avant, ce n'était pas le cas, c'était un métier d'artiste, et non de prétendue vedette comme ça l'est devenu maintenant, hélas car c'est un côté assez détestable chez certains dessinateurs actuels. C'est le personnage qui doit remporter la vedette sur le créateur. En ce qui me concerne, je préfère qu'on parle de Natacha que de moi, je suis à l'ombre de mon personnage,et c'est agréable avec cette chaleur ....

- Peux-tu nous raconter la naissance de NATACHA , c'est une idée de toi à l'origine ?

- Il faut être tout à fait franc quand on répond à de telles questions, car tous les personnages à succès, créés à l'époque dans "Spirou" étaient toujours sujets à discussions entre nous. Le personnage est à moi, Natacha, mais je ne savais pas quel métier elle allait faire, et en discutant avec Delporte, qui était alors Rédacteur en Chef, il a pensé que nous pourrions, Gos et moi, en faire une hotesse de l'air, ça serait bien pour le journal. Si tu veux, Spirou est un groom, il a un petit chapeau. Natacha aussi, cela peut rappeller des choses, et puis elle possède un métier qui peut la faire voyager. Mais le personnage, effectivement, je l'avais. J'ai juste ajouté un petit camembert sur la tête: son chapeau. C'est aussi bête que ça. Sans même que je m'y connaisse dans l'aviation et dans le métier d'hotesse de l'air. Ce qui n' est plus vrai maintenant, car je me suis tout de même documenté, mais à l'époque c'était fait de bric et de broc, et on ne savait pas trop où on allait, ni si ça marcherait.D'ailleurs, à l'époque de création (66/67), on disait en voyant mes planches : "mais c'est pour PLAYBOY cette histoire!" Alors que ça n'avait rien à voir avec ce journal. C'était une fille qui avait tout pour plaire, devant comme derrière, comme dit la chanson; mais cela n'a justement pas gêné quand c'est paru, le 26 février 1970. Ce fut le succès d'emblée, et l'éditeur lui-même a été d'accord pour l'employer de suite, dès qu'il a vu les premières planches, en 1967... Ce vieux renard de Dupuis connait bien le métier et savait très bien qu'il y aurait un tournant de ce côté là. On n'a pas eu peur de la censure. Il faut dire qu'à cette époque, c'était bien pire que maintenant, c'était hypocrite, quoique cela n'a pas beaucoup changé dans de nombreux domaines. J'ai eu la chance d'être le premier dans cette catégorie de personnage, car avant moi, il y avait Jidéhem qui faisait, et fait toujours, "Sophie". Son personnage est petit, mais au départ il devait avoir 16/18 ans, avec un corps formé, mais il n'a pas pu le faire car il est arrivé 5 ans trop tôt et il a du réduire "Sophie" au lavage. Ensuite sont arrivés les autres personnages féminins, "Yoko" et les autres... Pour la première histoire j'ai mis trois ans, avec Gos, pour la réaliser. On discutait chez Peyo sur l'heure de midi, avec nos tartines et notre thermos de café, pendant qu'on faisait "Benoit Brisefer" et les "Schtroumpfs". Je n'y croyais pas au début parceque pendant 3 ans, dessiner un personnage et ne pas le voir publié, c'est décourageant, on n'a pas la réponse du public.

- Tu travaillais en équipe au début de ta carrière et tu continues actuellement, que ce soit pour les scénarios ou pour les décors, est-ce important pour toi ?

- C'est important, oui, parfois je peux travailler seul pendant longtemps mais j'aime bien travailler en équipe parceque c'est plus gai, on parle, on discute d'un tas de choses... Evidemment, ça coûte plus cher pour moi, je gagne moins bien ma vie en travaillant en équipe qu'en travaillant seul, il faut tout partager, et c'est normal. Moi je travaille en équipe parceque je suis habitué à travailler ainsi, et puis je nomme tous les collaborateurs en général, personne n'est lésé.

- Et pour les décors, ne crois-tu pas que travailler en collaboration nuit à ton travail et à son résultat ?

- Non, je ne crois pas que cela nuise, car de toutes façons c'est une collaboration amicale avec Jidéhem et avec Will dernièrement, et une prochaine collaboration avec Laudec. Ce sera la dernière au niveau dessin, c'est une période que je termine, je vais tout reprendre moi même. Disons que c' était pour voir ce que cela donnait et je n'ai pas eu l' impression que cela nuise à Natacha. Plusieurs dessinateurs ont travaillé avec des tas de gens comme ça, mais ce n'est pas forcément cité. On est deux ou trois pour faire ma BD, ce n'est qu'une manière de concevoir le métier. Hergé n'était pas tout seul non plus, la seule différence, c'est qu'il ne nommait pas ses collaborateurs. Je pourrais très bien ne nommer personne et tout le monde croirait que c'est moi qui fait tout. Pour Peyo, j'ai fait "Benoit Brisefer", qui est un personnage à lui, et beaucoup de gens ne savent même pas que j'ai dessiné 4 albums de la série. Les deux premiers sont de Peyo et Will. Mais à la limite tout le monde s'en fout, "Benoit Brisefer" c'est Peyo et puis c' est tout. J'ai beau marquer le nom de mes collaborateurs sur mes albums, ce n'est pas pour cela que les gens s'en apercevront

- Est-ceque cela pose des problèmes de changer à chaque fois de scénaristes, pour respecter, par exemple, la psychologie des personnages ?

- Non, là je surveille ça, un scénariste propose quelque chose qui ne me convient pas, cela ne passe pas. Ce n'est pas le scénariste qui mène la danse chez moi. Le personnage m'appartient, même Dupuis n'a rien à voir chez moi, sauf le droit de vente des albums. Il ne peut pas me dire "il faut aller dans telle direction". Je sais bien évidemment pour quel type de journal je travaille, mais la manipulation du personnage m'appartient.

Quand aux problèmes avec les différents scénaristes, ils ne sont pas importants. Quand je suis avec un copain scénariste, comme je le connais dès le départ et qu'on s'entend bien ensemble, s'il y a un problème, on en discute. Attention, ça ne va pas parcequ'un personnage ne réagirait pas comme ça dans telle circonstance. En général; les scénaristes comprennent vite et bien ce qu'il faut faire.

- Chaque histoire de NATACHA est totalement différente, "Un trône pour Natacha" par exemple est une histoire à la Tillieux. Deux albums comme "L'hotesse et Mona Lisa" et "Les machines incertaines"sont de conception totalement différente.

- Oui, c'est voulu ça. J'avais envie de faire des choses différentes et ne pas, tout le temps, répéter la même chose. Je n'aime pas quand on voit une série où toutes les histoires se ressemblent. Moi j'aime bien le changement. J'essaye de créer une ambiance différente pour chaque album. Jusqu'à présent je ne dirais pas que je l'ai raté. J'ai du rater des trucs, mais il y a une ambiance différente par album, ça c'est certain. Pour les deux épisodes que tu me cites, j'aime bien le côté pantalonade et le côté sérieux.

Suivant le type de scénario, j'emploie un traitement différent. Pour un scénario comique, les dessins seront d'aspect plus caricatural, comme dans "Mona-Lisa"... et dans une histoire plus réaliste comme "les machines incertaines" cela tend au réalisme avec un découpage plus nerveux.

- Comment s'est passé ton travail avec Borgers ?

- Sa première collaboration remonte à "La mémoire de métal". C'était une idée que j'avais trouvé en fouillant dans ses papiers, il avait écrit un truc qui était assez amusant, mais il ne voulait pas du tout l'utiliser pour ça, d'ailleurs il n'y pensait même pas. C'est moi qui lui ait proposé. Il m'a dit que j'étais fou de faire ça... et on l'a fait en essayant de faire du policier terrible. On a commencé à découper ça ensemble il y a plus de dix ans.

Avec Borgers, on discute de l'histoire ensemble, puis il l'écrit de son côté et me la soumet. Si ça m'amuse je la prends, sinon je la laisse, mais jusqu'à présent ça n'est pas arrivé.

Pour "Instantanés pour Caltech" et "Les machines incertaines", Borgers m'avait proposé l'idée et je n'y croyais pas trop car c'est un sujet très difficile qui ne correspond pas exactement à Natacha. A ce moment là, j'ai attendu, et je lui ai demandé d'écrire l'histoire pour aviser ensuite. Il a donc écrit l'histoire comme si c'était pour lui.Je l'ai lu, au fur et à mesure que je la recevais,comme un roman, et je me suis dit, ben, on va la dessiner, après tout.... J'ai fait tout le découpage, toute la rythmique de l'histoire, avec Borgers à mes côtés, pour ne pas louper certaines parties importantes au niveau technique, car il est ingénieur technicien et qu'il parle de technique dans le récit.

- Tu inclus beaucoup de toi-même dans tes bandes. Que ce soit "Le P'tit Bout de Chique" qui est toi enfant, ou ton village et ta maison dans "Le vieux Bleu", ou encore tu caricatures tes connaissances et tes copains dessinateurs dans Natacha (L'hotesse et les petits miquets).

- Pour moi c'est indispensable, je ne saurai pas parler dans une BD d'un sujet qui serait à la mode et qui marcherait si je n'y crois pas. Si je crois en quelque chose, si j'aime bien cette chose, j'en parle. Pour les"petits miquets", c'est une histoire que j'ai faite avec Mittéi. Je racontais nos périples en avion avec les dessinateurs. Mittéi a réécrit un peu tout, il a composé une petite histoire dessus et on en a rediscuté après. C'est une élucubration faite à deux "les petits miquets",une histoire qui me tenait à coeur car pleine de souvenirs et pas très éloignée d'une certaine vérité dans l'ambiance.

- On te voit souvent dans les festivals de BD, je crois que tu attaches beaucoup d'importance aux contacts, que ce soit le rapport au public d' un dessinateur qui reste normalement seul devant sa planche, ou que ce soit le contact avec d' autres dessinateurs.

- On me voit souvent, et depuis pas mal d'années , mais j'aime voyager et quand je suis invité dans un festival j'en profite pour visiter la région... je joins l'utile à l'agréable. Maintenant je vais aller me reposer un peu, chez Borgers, à Cavaillon .

Quand je pars comme ça, j'ai tout de même avec moi des planches à faire comme en ce moment.Je travaille sur un personnage que je fais assez irrégulièrement pour "Spirou", le "P'tit Bout de Chique" pour lequel je veux faire un album, un jour, dans la collection des "Meilleurs récits du journal Spirou" où est déjà paru un album du "Vieux Bleu". J'emporte les planches avec moi pour y travailler chez Borgers,en Avignon.

GUIDE DES PLAISIRS DE LIÈGE 1982

Dans les festivals, on rencontre beaucoup de confrères dessinateurs que je connais bien. C'est là le plus grand interêt, c'est l'occasion de se voir et d'aller boire un verre ensemble. Le public évidemment c'est pas mal, mais je préfère discuter avec mes copains dessinateurs. On rencontre aussi des dessinateurs étrangers et ce genre de contacts est quand même important. Ca m'amuse beaucoup de participer aux animations parceque j'aime bien faire le "singe", entendre des "hi" et des "ho".C'est un peu l'extra du métier, ce n'est pas necessaire pour un dessinateur de faire ça, mais moi ça m'amuse, sans que ce soit primordial. D'ailleurs, si ça ne m'amusait pas je ne viendrais pas. On commence à connaitre beaucoup de gens et ça permet le contact, je sais qu'en dehors des festivals je peux aller chez des gens que j'ai connu là-bas et qu'il n'y a aucun problème. Et puis ça fait plaisir de voir que cela marche. Jacques Devos dit "Tout le monde a besoin d'applaudissements" et c'est vrai, si les gens aiment bien ce qu'on fait, ça fait plaisir et c'est humain.

- Dans cette histoire de "petits miquets", ton éditeur, Dupuis, est représenté très content parcequ' il a trouvé le moyen de faire travailler les dessinateurs: en les attachant à leur table à dessin. A côté de ça, on te critique pour ta lenteur,tu te considères comme un forçat du travail ?

- Non. Je ne dessine pas tout le temps car,finalement, rester tout le temps à ma table à dessin, 24 heures sur 24, je deviendrais vite taré, tu peux me croire... je le suis déjà sans ça, alors tu vois le genre. J'ai une certaine distance par rapport au métier. Je ne suis pas un forçat, le métier ne me renferme pas trop parceque pour survivre de la BD, il faut avoir un personnage qui maintienne à la surface, et Natacha me maintient à la surface, en plus je l'aime bien.

On a chacun son rythme. Certains arrivent à faire facilement quatre planches par semaine, moi je parviens à en réaliser tout au plus deux, quand je travaille. Maintenant l'éditeur a le double de machines et il faudrait qu'on produise le double pour lui. Ce n'est pas aussi simple, j'ai déjà tellement de mal à le faire normalement, on reste tout de même des hommes normaux. On parle souvent de ma lenteur, au début ça me choquait un peu, parceque je ne suis tout de même pas lent quand je dessine, je travaille même beaucoup, mais finalement c'est devenu une légende, entretenue par tout le service rédactionnel. Quand ils peuvent faire une blague là-dessus ils ne me ratent pas, ni même les autres dessinateurs. On a chacun ses petites légendes,moi je ne fais rien pour la démentir.

- Tu connaissais bien Tillieux, il a fait deux scénarios de Natacha pour toi. Ne crois-tu pas qu' il n'a pas la place qu'il mériterait ?

- Oui,c'est plutôt la place qu'il mérite qu'il n'a pas eu. Il a eu tout de même un succès d'estime et

GUIDE DES PLAISIRS DE LIÉGE 1982

a bien vécu de sa BD. Je dirais qu'il est venu 30 ans trop tôt. Quand on voit l'engouement actuel pour les polars, je suis désolé, mais pas un seul créateur de BD, actuellement, n'est arrivé à un niveau de série noire tel que "Gil Jourdan". Je parle dans la BD en général.

Quand on lit une BD de Tillieux, on est de bonne humeur et c'est vrai, c'est l'humour, l'humour avec tout ce qu'il a de fantastique. Les policiers de Tillieux sont des policiers bien conçus, dans le style roman noir ou série B américaines, et il a en plus ajouté le côté européen, français. Tillieux , c'est indiscutable est une perte monumentale pour la BD. Tout son travail, même s'il allait parfois vite pour réaliser ses BD, était d'une efficacité indiscutable, dans le découpage des histoires,pour amener ses gags. C'est sans doute le plus grand dans le domaine du roman policier en BD. Il a eu autant d'effet sur les dessinateurs belges et français, dont certains que je connais bien, que Hergé ou Jijé, c'est indiscutable. Il est méconnu, mais il a une grande place chez tous les professionnels de la BD.

- Surtout quand on a bu beaucoup de bière avec lui

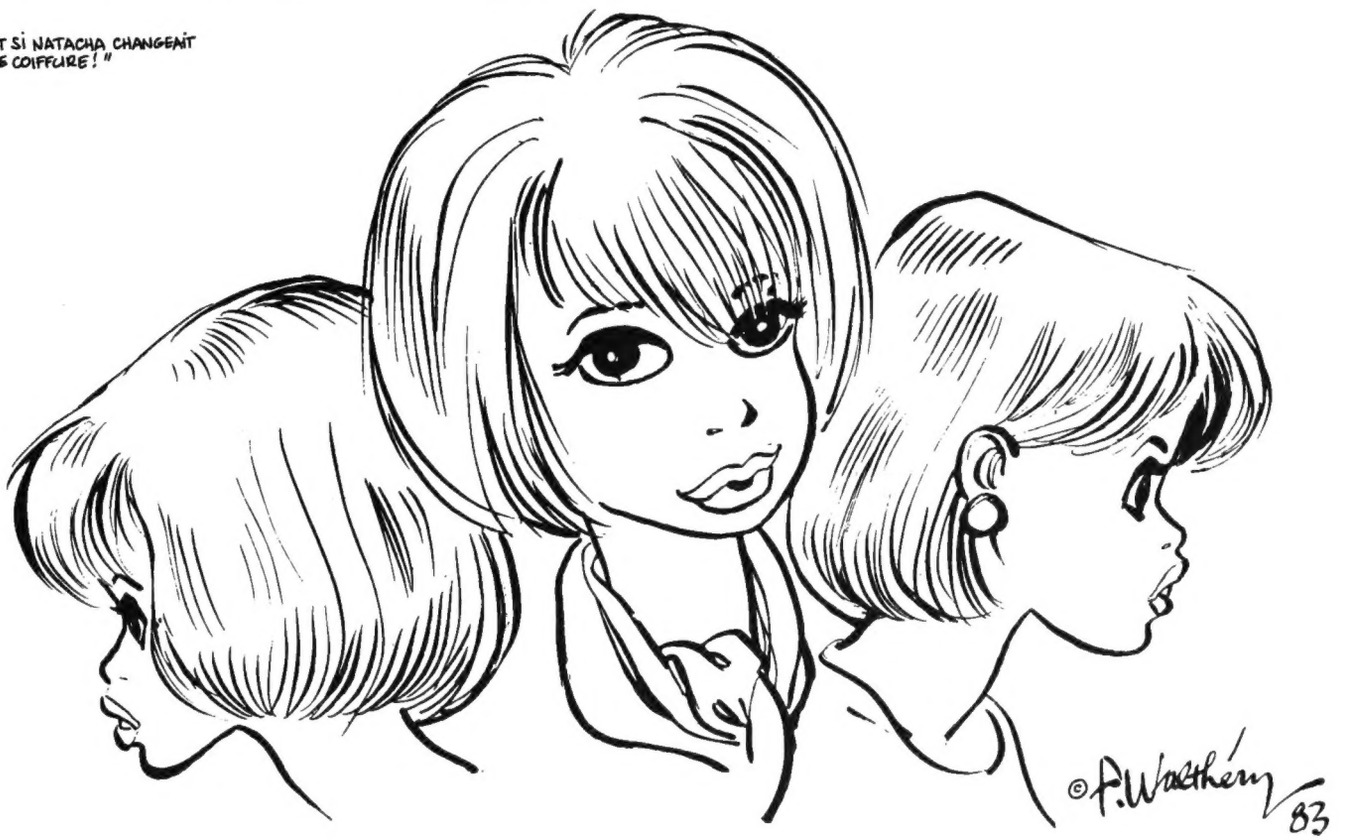
- Oui, c'est vrai, j'ai bu beaucoup de bière avec Tillieux. Il faut quand même dire que c'etait un personnage qui ressemblait beaucoup à ses BD. Il dessinait très bien les petits bistrots, et s' il les dessinait bien, c'est qu'il les connaissaient bien, et il ne faisait pas que les dessiner,il les sentait. Et quand on rentrait dans des bistrots dessinés par Tillieux, ça sentait la bière et parfois le mauvais alcool. C'est peut-être pourça que ses BD sont aussi humides.

- Tu as aussi restauré les planches de "Marc Jaguar" ainsi que d'autres histoires, peux-tu nous parler de ce travail ?

- Oui, c'est un travail que je voulais faire moi - même. Les planches de Tillieux ont été restaurées avec son accord. Il les avait vues et m'avait même payé pour ça, si ma mémoire est bonne, alors que je ne demandais rien, j'avais trop plaisir àfaire ça. C'était pas prévu qu'il soit mort quand ça paraîtrait, alors il n'a pas été mécontent. La couverture de Marc Jaguar était en couleur, assez délavée, et on ne pouvait plus rien en faire. Les photograveurs voulaient qu'on refasse le trait, on n'avait plus qu'un pauvre document. Alors j'ai passé un calque dessus et le résultat est presque exactement identique à l'original. Mais comme c' était tout de même un faux, j'ai signé en tout petit....

Pour le reste, je me suis borné à corriger les planches imprimées à la gouache, enlever les impuretés, rajouter des petits traits, tout comme pour "L'affaire des bijoux". C'est le même travail, on a fait des photocopies, agrandies, avec Cauvin,venant des "Héroic albums", puisque les originaux ont disparus, et on les a retouchées. On faisait cela quand on avait le temps et cela a duré un an et demi. C'était une très bonne histoire de Maurice Tillieux, mais ça c'était après sa mort, une sorte d' hommage en quelque sorte. Même Jidéhem a travaillé dessus. Il a fait quelques images de raccord que je lui avais demandé. On n'a pas signé, par contre j'ai signé la couverture de "L'affaire des bijoux" parceque j'ai vraiment composé en fonction d' une image qui est à l'intérieur du livre. Je n'ai pas voulu que mon nom figure à l'intérieur car un boulot de retouche n'est pas un boulot de créateur.

"ET SI NATACHA CHANGEAIT DE COIFFURE!"



- Parle-nous un peu de "L'île d'outre monde" qui vient d'être publiée dans "Spirou".

- On s'est bien amusé à faire le scénario avec Wasterlain.Le thème, c'est celui de Robinson Crusoé, c'est un peu un pastiche. Natacha et Walter sont rescapés d'un accident d'avion et ils se retrouvent isolés sur une île déserte. Là ils essayent de s'en sortir avec leurs pauvres moyens du bord...et ils n'en sortent pas. Ils restent presque deux ans sur cette île. Natacha a de longs cheveux et Walter une grande barbe, ils redeviennent comme des hommes des cavernes et essayent de survivre. Puis ils découvrent un monstre, ce n'est pas un japonais qui ne sait pas que la guerre est finie , ce n'est pas ça, c'est autre chose...

- La sexualité de Natacha et de Walter sur l'île ?

- Ben, on n'en parle pas, aucune fois. Bien qu'ils aient des discutions assez interessantes, puisque ce sont des personnages face à face. Pour moi "L'île d'outre monde" c'est une pièce de théatre, une mise en situation, un huis-clos, très intimiste.

- Est-ce que Natacha est destinée à un public enfant ou au contraire à un public adulte, puisqu'on te conseillait de proposer Natacha à Playboy à tes débuts.

- Non, c'est une BD grand public, comme "Spirou","Gil Jourdan", Blueberry", etc... Je suis content que les enfants, tout comme les adultes, l'apprécient. Si Natacha est sexy, c'est parce que c'est dans ma mentalité, je suis resté dans la femme-femme. Il ne faut pas être hypocrite, une femme ça représente un tas de choses pour un homme,et on ne peut rien dissocier... si on aime une femme, c'est tout ou rien, c'est clair.

Ce n'est certainement pas une BD pour enfants, d'ailleurs, c'est bien simple, la BD chez "Spirou" comme chez "Tintin" ou "Pilote" ne peut pas être considérée comme de la BD pour enfants pour la simple raison qu'elle est réalisée par des adultes, et qu'ils racontent non pas l'histoire du petit lapin blanc avec de grandes oreilles, mais des trucs assez compliqués, recherchés, documentés. Alors il faut se mettre,une

fois pour toutes, hors de la tête que la BD actuellement est une BD "enfant". "Blake et Mortimer", ce n'est pas pour les enfants. Il y a dans "Tintin" un contexte politique et des tas d'autres trucs qu'un enfant ne peut pas comprendre.Astérix est pour le grand public. Le grand secret c'est de plaire aux enfants et d'être compris peut être différemment par les adultes. Car méfiez-vous de la BD dite "adulte", qui est basée sur le cul, c'est aussi une mode qui passera. Déjà la BD adulte actuelle, finalement, est grand public, car on s'aperçoit que c'est la seule qui rapporte un peu. Par exemple Hugo Pratt fait une BD pour grand public, d'ailleurs il n'introduit pas de cul dans sa production. Si tu discutes avec Guido Buzzelli, qui, lui aussi, fait de la BD adulte, il t'expliquera qu'il ne demande pas mieux que ses BD soient appréciées par le plus grand nombre de personnes possible. Il se trouve qu'il a envie de faire ça, et il le fait. Si je travaille dans "L'Echo des Savanes" ou dans "Métal Hurlant", je ferais certains trucs dans certains domaines que je ne ferais pas maintenant. Cela ne veut pas dire basés sur le sexe On dirait que parce qu'on est adulte, on a le droit de dire "pipi, caca" alors que quand on est gosse on ramasse une tarte pour la même raison. Je crois que la BD grand public et de bonne qualité est certainement très difficile à faire. Je ne dis pas que j'y arrive tout le temps. Je me suis cassé la gueule aussi comme tout le monde. Maurice Tillieux disait"ce sont les défauts qui font le style".

- Ne t-a-t'on jamais fait remarquer que ce n'était pas sérieux de faire des "petits miquets" ?

- On me l'a dit, mais ça se perd, car la BD a une grande audience dans le public et beaucoup de gens se disent désormais que c'est un métier. La B.D. a perdu son côté mystérieux et poétique, puisqu' on peut rencontrer des dessinateurs dans la rue.Quand j'étais plus jeune, je n'ai jamais osé écrire à un dessinateur, alors qu'ils m'ont dit, par la suite, que c'était dommage, car ils répondaient en envoyant même de beaux dessins (dixit Franquin). Maintenant on ose, trop à mon avis. Le côté mystérieux ça voulait aussi dire pour le dessinateur, le calme, disposer de ses week-ends avec sa famille, ce qui n'est plus tout à fait le cas maintenant.

- La collection Natacha va passer bientôt en cartonné, cela veut dire que le chiffre de vente augmente ?

- Les ventes ont toujours progressivement augmentées. Chaque fois qu'on tire un Natacha en album , maintenant, on en sort 80.000 exemplaires, alors on peut s'attendre à une vente de 70.000 a peu près. Je ne sais pas exactement car je n'ai pas encore les chiffres. Dupuis va faire les albums cartonnés à partir du prochain album "l'île d'outre monde" puisqu'ils disent que si on n'en vend pas plus, on en vendra pas moins de toute façon. Avec les rééditions la collection sera mieux présentée comme ça et puis cela me permettra de recommencer quelques couvertures.

- Quels sont tes projets actuellement ?

- Le prochain Natacha sera un pastiche du tour du monde en 80 jours, avec les grands parents que l'on a déjà vus dans "Mona-Lisa", le tout raconté par Walter et Natacha. Le grand père essayera de tirer la couverture à lui, et la grand-mère aussi... et chacun rectifie en racontant les séquences à leur manière par de petits flash back. A part ça, continuer "Le Vieux Bleu" avec chose, là... Cauvin et finir l'album du "P'tit Bout de Chique".

- En conclusion, est-ce que l'on peut te considérer comme un "auteur complet" ?

- OUI, non, je ne sais pas, parcequ'un auteur complet qu'est-ce que c'est ?. En fait je peux faire des scénarios moi-même, j'en fais pour le "P' tit Bout de Chique" que je réalise tout seul.

Dans la mesure où tu peux composer une histoire, toi-même, toute la réalisation, les personnages et le décor et que c'est prouvé, le restant n'est qu' une manière de faire le métier. Si on se fait aider par d'autres scénaristes, ou dessinateurs, c'est le plaisir de travailler à plusieurs, c'est un rapport d'amitié. Lambil et Cauvin sont deux grands amis. Tillieux a travaillé pour moi et j'en suis très content. Moi-même j'ai cherché des idées pour d'autres dessinateurs. Hergé ne travaillait pas seul non plus. La BD fait partie d'une forme d'expression graphique, mais il faut se méfier de la considérer comme un art avec un grand "A". Il faut se méfier des snobs et des salons parisiens, ça déconne plein tube là-dedans... Mais la B.D. est quand même un art, en ceci que c'est un métier où il faut être un peu décorateur, un peu metteur en scène, acteur, scénariste... Il faut être un peu tout. Même sur le travail du scénario, si tu n'es pas capable de raconter une petite histoire, tu ne pourras jamais dessiner celles des autres, c' est pas possible.

Cette interview de François WALTHERY a été réalisée à Marvejols le 20.7.83 par Michel Lablanquie et Jean Marc Daix.

Si vous désirez en savoir plus sur Walthéry et sa carrière, je vous conseille le magnifique album de Jean Jour, paru dans la collection "Monographie de la BD" aux éditions "Libro-Sciences" (381 Grand rue 1620 Drogenbos, Belgique) et diffusé par les Editions Dupuis. Vous y trouverez des tas de dessins inédits ou peu connus, des photos et un grand et interessant reportage sur l'univers du créateur de "Natacha", du "Vieux Bleu" et du "P'tit Bout de Chique".

COUVERTURE DE GROSIDULE N°7

© WALTHERY

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (1972)

SUR LA PISTE DU SCORPION

MINISTÈRE DES ARMÉES?.. CONVOCATION? TIENS TIENS!!
?
DRiiiNG
AH! C'EST TOI CÉLESTIN... UNE CONVOCATION... ... MAIS MOI AUSSI... ... POUR 10 HEURES... ... OUI, C'EST BIEN ÇA... NON, MOI NON PLUS, ELLE N'EST PAS SIGNÉE... ... D'ACCORD, JE PASSE TE PRENDRE... ... ... À TOUT DE SUITE!!
Allenvert
LOLY
SCHTRO
ACTOR
JE ME DEMANDE CE QU'ON NOUS VEUT.
JE N'EN SAIS RIEN! ON VERRA BIEN!
Nos articles
HIVER
MINISTÈRE DE...
HEU!... VOUS ÊTES AU COURANT?
VEUILLEZ ME SUIVRE!
DITES!... C'EST À QUEL SUJET??...
MP
BIEN, MON COLONEL! TOUT DE SUITE, MON COLONEL! À VOS ORDRES, MON COLONEL!!
AH!... C'EST UN COLONEL?
BONJOUR, MESSIEURS!! JE SUIS LE COLONEL ROUSSILLON! ASSEYEZ-VOUS!!
LE COLONEL ROUSSILLON? LE CHEF DU 2ÈME BUREAU??...

© WALTHÉRY et ÉD. DUPUIS

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (Pop'z)

SUR LA PISTE DU SCORPION

MON AMI BOURSU M'A PARLÉ DE VOUS !! VOUS ÊTES LES HOMMES QU'IL ME FAUT !! C'EST POURQUOI JE VOUS AI CONVOQUÉS !!
AH ! VOUS CONNAISSEZ L'INSPECTEUR BOURSU ?
J'AI UNE MISSION IMPORTANTE À VOUS CONFIER ! IL S'AGIT DE DÉCOUVRIR UN ESPION QUI OPÈRE DANS UNE BASE SECRÈTE OÙ SONT MISES AU POINT DE NOUVELLES ARMES !!
MAIS C'EST PEUT-ÊTRE DANGEREUX, ÇA !?
SI JE NE METS PAS MES HOMMES SUR CETTE AFFAIRE, C'EST PARCE QU'ILS SONT GRILLÉS. J'EN AI ÉTÉ AVERTI AINSI QUE DE LA PRÉSENCE DE L'ESPION PAR LES SERVICES DU CONTRE-ESPIONNAGE !
TOUT CELA ME PARAÎT FORT INTÉRESSANT, MAIS IL ME SEMBLE QUE VOUS NE POSSÉDEZ PAS BEAUCOUP D'INDICES, MON COLONEL !!
D'ACCORD ! CEPENDANT, UNE CHOSE EST D'UN INTÉRÊT PRIMORDIAL POUR L'ESPION : LES PLANS DU SCORPION !
DU SCORPION ?!
TIENS ! MOI, JE SUIS DU CANCER !
OUI, DU SCORPION ! C'EST UN NOUVEAU CHAR DONT DEUX PROTOTYPES SONT EN CONSTRUCTION !! D'AILLEURS, DÈS QUE VOUS SEREZ DANS LA BASE JE VOUS CONSEILLE D'ORIENTER VOS RECHERCHES DU CÔTÉ DES CHARS !!
DANS LA BASE ?!
MAIS NOUS SOMMES CIVILS, NOUS !!
AUCUNE IMPORTANCE !! JE VOUS DÉGUISE EN MILITAIRES !! VOUS FAITES MUTATION VERS CETTE BASE ! ET À VOUS DE FAIRE LE RESTE ! ALORS, VOUS ACCEPTEZ ?
IN
OUT
OUI !!
NON !
PARFAIT !! J'AIME LES GENS DE VOTRE TREMPE ! NOUS ALLONS METTRE TOUT CELA EN MUSIQUE !!
Pop'z 28

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (Pop'a)

SUR LA PISTE DU SCORPION

C'EST DU FAVORITISME!!
MAIS NON, MON VIEUX! COMME OFFICIER-MÉCANICIEN, J'AURAI UN OEIL SUR LES ATELIERS ET L'AUTRE SUR LES OFFICIERS! ET TOI, TU SERAS EN CONTACT AVEC LA TROUPE ET LES BUREAUX!!
TOUT ÇA, C'EST LOUCHE! IL AURAIT PU PARTAGER LES SARDINES!!
JE CROIS QUE NOUS ARRIVONS!!
ET N'OUBLIE PAS QUE NOUS NE NOUS CONNAISSONS PAS!!
À VOS ORDRES, MON LIEUTENANT!
VOUS PERMETTEZ, MON LIEUTENANT!? JE SUIS LE CHAUFFEUR DE SERVICE CHARGÉ DE VOUS CONDUIRE À LA BASE EN JEEP!!
?!?
C'EST PARFAIT CELA! ET CE SOLDAT LÀ-BAS, IL SE REND PEUT-ÊTRE À LA BASE AUSSI??
C'EST POSSIBLE, MAIS LE VÉHICULE EST RÉSERVÉ AUX OFFICIERS!!
COMD. 2
DIX KILOMÈTRES!?
HÉ OUI, MON GARS! ET À PIED, PARCE QU'IL N'Y A PAS DE BUS!!
AH! VRAIMENT! ÇA COMMENCE BIEN!!
POUVRE CÉLESTIN! JE ME DEMANDE COMMENT IL VA REJOINDRE LA BASE ?!
TÂÂTiiTUT TÂTUT
Pop'a 18

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (rép'a)

SUR LA PISTE DU SCORPION

VRAOUM
!?
?
POUT POUT
VOUS AVEZ DE LA CHANCE ! JE NE PRENDS QUE DES "PLOUCS", ILS SONT PLUS SYMPAS !
LE PRESTIGE DE L'UNIFORME, QUAND MÊME !!
!?
ET ALORS ? C'EST UNE TENUE ÇA ?!?
VENEZ ICI, VOUS ! ET RHABILLEZ-VOUS ! VOUS ÊTES INDÉCENT COMME ÇA... TOUT NU !
VOYONS VOIR CET ORDRE DE MARCHE !!! ... ... AH ! C'EST VOUS LE NOUVEAU !!
OUI, MONSIEUR !
PAS MONSIEUR ! ADJUDANT, JEUNE HOMME !!
OUI, ADJUDANT JEUNE HOMME !!
!GNAARGN !!
?

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (Peyo)

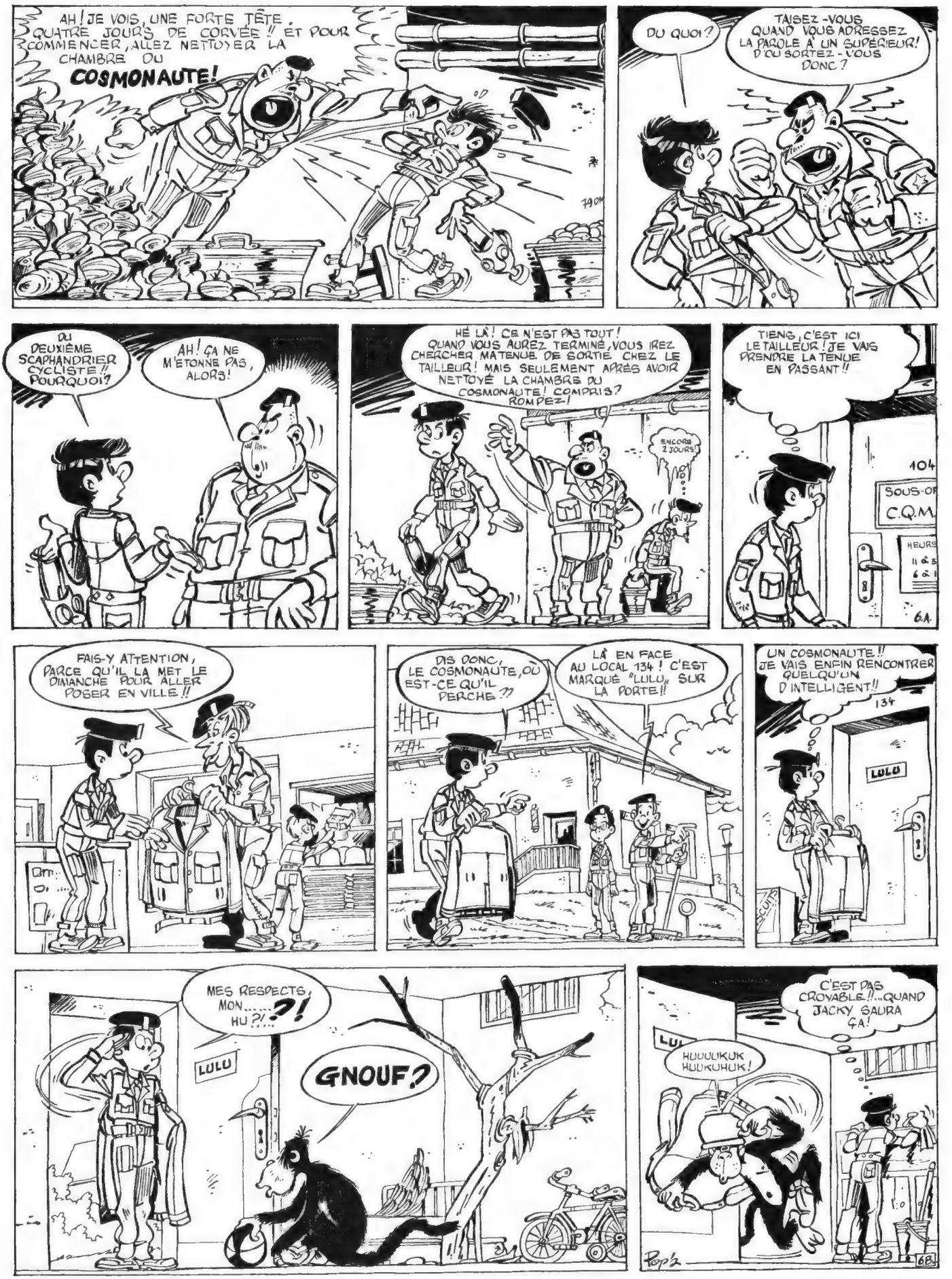
SUR LA PISTE DU SCORPION

51
VOUS PRENDREZ VOTRE SERVICE DEMAIN MATIN AUX ATELIERS DE MONTAGE ! L'INGÉNIEUR EN CHEF VOUS EXPLIQUERA LA ROUTINE ! CONSACREZ VOTRE APRÈS-MIDI À VOUS INSTALLER !!
C'EST RUDEMENT COQUET ET INTIME, CES PETITES CHAMBRES ! CÉLESTIN OUBLIERA VITE SON ARRIVÉE MOUVEMENTÉE !!
85 DM
PFF... QUEL BARDA ! MÊME UN MASQUE À GAZ ! ILS SONT CINGLÉS, ICI !!
S.A.
53
MONSIEUR N'EST PAS CONTENT DU SERVICE ?... FORTE TÊTE, HEIN ! ... CORVÉE CUISINE !!
ET LA FÊTE CONTINUE !! QUEL EMPOISONNEUR ! C'EST SÛREMENT LUI LE SCORPION !!
AH OUI ! JE SUIS AU COURANT ; ON M'A PARLÉ DE VOUS !! ... ...
SOUPE À L'OIGNON AU MENU ! VOUS ALLEZ ME DONNER UN COUP DE MAIN ! VU ?
ALLONS VOIR COMMENT SE DÉBROUILLE LE NOUVEAU PENSIONNAIRE !!
!

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (rép.)

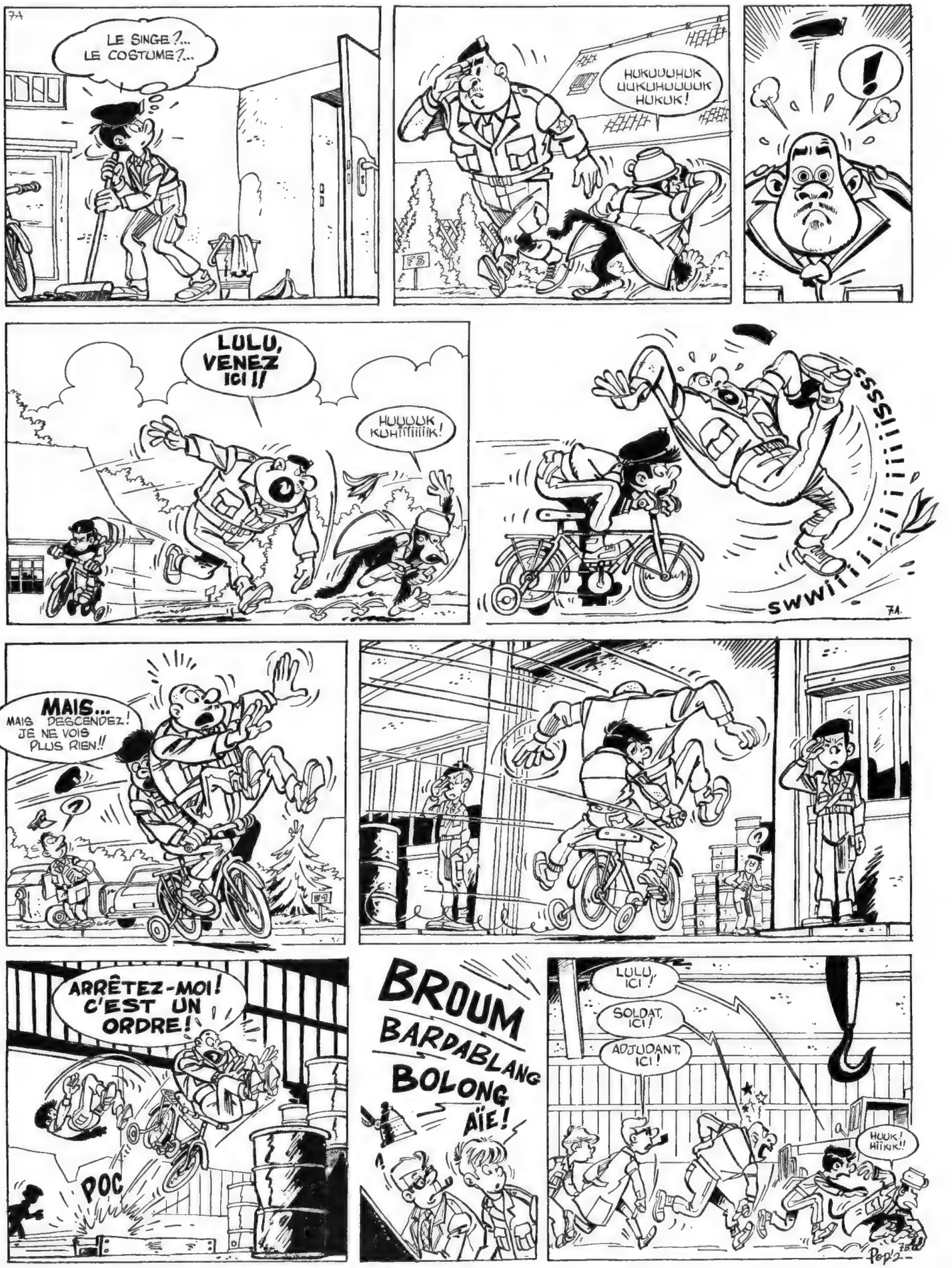
SUR LA PISTE DU SCORPION


AH! JE VOIS, UNE FORTE TÊTE. QUATRE JOURS DE CORVÉE !! ET POUR COMMENCER, ALLEZ NETTOYER LA CHAMBRE DU COSMONAUTE!
DU QUOI?
TAISEZ-VOUS QUAND VOUS ADRESSEZ LA PAROLE À UN SUPÉRIEUR! D'OÙ SORTEZ-VOUS DONC?
DU DEUXIÈME SCAPHANDRIER CYCLISTE!! POURQUOI?
AH! ÇA NE M'ÉTONNE PAS, ALORS!
HÉ LÀ! CE N'EST PAS TOUT! QUAND VOUS AUREZ TERMINÉ, VOUS IREZ CHERCHER MA TENUE DE SORTIE CHEZ LE TAILLEUR! MAIS SEULEMENT APRÈS AVOIR NETTOYÉ LA CHAMBRE DU COSMONAUTE! COMPRIS? ROMPEZ!
ENCORE 2 JOURS!
TIENS, C'EST ICI LE TAILLEUR! JE VAIS PRENDRE LA TENUE EN PASSANT!!
104
SOUS-OF
C.Q.M.
HEURS
FAIS-Y ATTENTION, PARCE QU'IL LA MET LE DIMANCHE POUR ALLER POSER EN VILLE!!
DIS DONC, LE COSMONAUTE, OÙ EST-CE QU'IL PERCHE??
LÀ EN FACE AU LOCAL 134! C'EST MARQUÉ "LULU" SUR LA PORTE!!
UN COSMONAUTE!! JE VAIS ENFIN RENCONTRER QUELQU'UN D'INTELLIGENT!!
134
LULU
MES RESPECTS, MON..... HU?!.....?!
LULU
GNOUF?
C'EST PAS CROYABLE!!... QUAND JACKY SAURA ÇA!
HUUUUKUK HUUKUHUK!

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (rép'2)

SUR LA PISTE DU SCORPION



JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (rép'a)

SUR LA PISTE DU SCORPION

VEUX-TU DESCENDRE, SALE BÊTE!?
ET VOUS DEUX, DISPARAISSEZ!
ÇA VA VOUS COÛTER CHER TOUT CELA, MON GAILLARD!!
LULU, VEUX-TU VENIR ICI!!
HUK! HUK!
BON SANG! LULU, ICI!
ATTENDEZ! J'AI CE QU'IL FAUT POUR L'ATTRAPER!
8A
HUUUM! LA BONNE BANANE POUR LULU!
TAB
BLAF
RESTEZ ICI PRÈS DES PLANS, JE VAIS LE RECONDUIRE DANS SON LOCAL!!
IL AURAIT DU Y PENSER PLUS TÔT À SA BANANE!! ÇA M'AURAIT ÉVITÉ DE FAIRE LE SINGE!!
QU'EST-CE DONC QUE CELA?
MAIS C'EST UN APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE!?
Pop'a

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (Pop'2)

SUR LA PISTE DU SCORPION

BON SANG! CET ENGIN EST DIRIGÉ SUR LES PLANS!
BIGRE! UN TÉLÉOBJECTIF AVEC UNE MINUTERIE... POURVU QU'IL N'AIT PAS DÉJÀ FONCTIONNÉ!
DANS CE CAS, IL N'Y A QU'UNE SOLUTION: UN BON COUP DE JOUR!...
ET VOILÀ! TOUT EST EN PLACE, IL N'Y A PLUS QU'À ATTENDRE QUE L'ESPION VIENNE RÉCUPÉRER SON MATÉRIEL!
UN PEU PLUS TARD...
DRiiiING
OUI, C'EST LUI-MÊME... UN COLIS?... POUR MOI?...
C'EST ÇA, AU CORPS DE GARDE, MON LIEUTENANT!
PUISQUE LE COMMANDANT N'EST PAS REVENU, JE VAIS ENFERMER LES PLANS!
C'EST BIZARRE CETTE HISTOIRE DE COLIS! PERSONNE NE SAIT POURTANT QUE JE SUIS ICI!!
SAPRISTI! L'APPAREIL PHOTO!
JE ME SUIS FAIT AVOIR COMME UN BLEU!
?!
?!
Pop'2

JACKY ET CÉLESTIN

PAR F. Walthéry (Pop'2)

SUR LA PISTE DU SCORPION

JE N'AI ENCORE RIEN TROUVÉ, MAIS NE VOUS RÉJOUISSEZ PAS, JE N'AI PAS FINI!!
MAIS QUI ÊTES-VOUS? QUE FAITES-VOUS ICI??
JE SUIS L'OFFICIER DE SÉCURITÉ, ET JE TOMBE TOUJOURS SUR UNE NÉGLIGENCE!... D'AILLEURS, JE SENS QUE JE VAIS DÉCOUVRIR LE POT AUX ROSES!
?
ROSE
!!
NE CHERCHEZ-PLUS! VOUS ÊTES DEDANS!!
SPROTCH
JE VIENS REMPLACER UN TUBE AU NÉON!
D'ACCORD! ÇA VA!
FLOP
POC
AÏE!
DZING
ET VOUS? QUE VENEZ-VOUS FAIRE ICI??
JE VENAIS RÉPARER UN LUMINAIRE, MON LIEUTENANT!
JE VAIS DEVOIR REVENIR. MON TUBE EST CASSÉ!!
CE N'EST PAS NÉCESSAIRE, ILS FONCTIONNENT TOUS TRÈS BIEN!!
TCHIC
POURTANT ON M'A TÉLÉPHONÉ QUE... A MOINS QUE CE NE SOIT AU HANGAR D'À CÔTÉ!!
C'EST ÇA!! ET SI CE N'EST PAS À CÔTÉ, C'EST AILLEURS! ALLEZ, DÉGUERPISSEZ! IL EST SIX HEURES!
À PROPOS DE TÉLÉPHONE, IL FAUT QUE JE VÉRIFIE QUELQUE CHOSE!
Pop'2

A SUIVRE

LES NOUVEAUX ALBUMS

● DIVERS :

DRIVE IN par Nemo et Gaydier (Ed du Tonkin)

CLIP VIDEO par Zimmermann (Ed du Tonkin)

LE VAISSEAU DU SOLEIL (Editions RTL)

MINACULA LE VAMPIRE par Moloch et Jean Jean (Editions Garancière)

LE DESTIN DE MONIQUE par Claire Brétecher

LE ROMAN DU RENARD par B.Rabier (Tallandier)

JEFFERSON OU LE MAL DE VIVRE par Ptiluc (Editions Vent d'Ouest)

FELIX LE CHAT Tome 3 (1924/25) (Ed. Horay)

LE PETIT ROI par Otto Soglow (Ed. Horay)

300 KM A L'HEURE DANS PARIS (M.Vaillant.Ed.Graton)

HISTOIRES SANS PAROLES par Mandrafina et Trillo (Editions Campus)

MONDE MUTANT par Jan Strnad/Corben (Ed. Campus)

HISTOIRE D'O par Crepax (Livre Essor) Réédition

LE REFLET par Y.Hasse et M.Regnier (Ed du Miroir)

LES PIEDS NICKELES FONT LE TOUR par Jacarbo et Serge St Michel (S.P.E)

LES PIEDS NICKELES AUX JEUX " " " "

LE 9° CAUCHEMAR Collectif (Editions L. Trihan)

LE PARADIS DES MONARQUES dessins de T.Matsueka (Editions Deux Coqs d'or)

LE DERNIER GEREMONKS " " " " "

LES VACANCES DU SACRE PERE NOEL par R.Briggs (Grasset jeunesse)

MICKEY ET LE TRIANGLE DES BERMUDES par L.Cance et Esposito (Edi-Monde)

MISS TICK ATTAQUE (Disney. Edi-Monde)

CLEO par W.G.Colber (Editions CAP) BD adulte

PORTRAITS par Claire Brétecher (Ed. Denoel)

NOUS DEUX C'EST PAS COMME LES AUTRES par Piotr (Ed. Peperland)

RORK par Andréas (30x40) Ed. Jonas

QUAND EST-CE QU'ON BAISE par Carali (Calva Ed.)

PSYCHANALISE DE LA BRAGUETTE par Gudule (" ")

NE TIREZ PAS SUR LE SPIRIT par Eisner (Neptune)

LE BANNI par Coucho (B.Diffusion)

● DOMINIQUE LEROY :

LES NOUVELLES AVENTURES DE LIZ ET BETH (Levis)

A LA CONQUETE DES ELOHIM par Leclaire

MEMOIRES DE FANNY HILL par P.Cavell

LUXURE DE LUXE par J.M. Lo Duca

● LES AVENTURES DE MITE ET ROY par Carabal (Editions J.Grancher)

● LE FILS D'ASTERIX par Uderzo (Ed Albert-René)

● ALBINO (Edition numérotée à 325 ex, 180 FF)

LA VILLA SANS SOUCI (Tif & Tondu par Dineur/Will)

LA REVANCHE D'ARSENE RUPIN & "Le fantôme du Samourai" par Will et Rosy

● UNIVERS MEDIA :

PIERRE VIGNE par P.Dhombre et A d'Orange

SAINT ROCH par M.H.Sigaut et A d'Orange

BERNADETTE par R.Berthier et R.Garel

● BAYARD :

TENDRE BANLIEUE par Tito

LE LAPIN BLANC (Snark Saga) par Cothias/Sternis

A CALCUTTA AVEC MERE THERESA des N.Herrenschmidt

● FUTUROPOLIS :

DICK TRACY tome 3 (1938/39) par Chester Gould

SUPERMAN tome 3 (1941) par J.Siegel et J.Shuster

SPIRIT tome 3 (1943/44) par Will Eisner

BUZ SAWYER (1943/44) par Roy Crane

ROMEO BROWN (1959/60) par O'Donnel/J.Holdaway

LA PEAU DU LEZARD par Baudoin

EXIT par P.François

BIANCA par Crepax (réédition)

SOPHIE par Munoz/Sampayo (réédition)

ETRANGE APOCALYPSE par E.Mériaux

REPAS ANTILLAIS par R.Monpierre

FAC SIMILE par B.Lecigne/J.P.Tamine

LE COLLOQUE DE MOULINSART par H.Van Lierde

DON QUICHOTTE par Jacovitti (collec 30x40)

CARPETS BAZAAR par F.Mutterer/Martine Van

LA BD SELON W.EISNER par Catherine Yronwode

PORTFOLIOS: Nicollet "Hantise" et Crépax "Q"

● RIJPERMAN (tirage limité 250FF)

LA GROTTE MYSTERIEUSE par Tibet (Chick Bill)

LE MONSTRE DU LAC " " "

FEMMES TORTURES SALOPES par Pirana

● LAROUSSE lance enfin, mais en albums, sa série "Découvrir la Bible" dessinée par Bielsa, De la Fuente, Serpieri, Frisano, Marcello, Poivet :

1. LA CREATION - LES PATRIARCHES
2. MOISE - JOSUE - LES JUGES

● MON JOURNAL reprend la série italienne "Un homme, une aventure (dont certains titres sont parus chez Dargaud) sous le titre "Des exploits et des hommes" Malheureusement il manque 2pl par album et la présentation des auteurs et la préface sont absentes.

1. L'HOMME DU TEXAS par A.Galleppini et G.Nolitta
2. L'HOMME DU KLONDIKE par Alarico Gattia

● ALBIN MICHEL :

LES NOUVEAUX EXPLOITS DES PETITES CHIPIES (Moreau)

TORPEDO par Toth/Bernet/Abuli

ON CROIT REVER par Pichon

LES CRIMES INNOMMABLES par Willem

RANXEROX II par Libératore/Tamburini

LES POURRIS par Dimitri

UNE SACREE SALADE par Pétillon

L'AMOUR PROPRE par M.Veyron

IDA MAUZ par Varenne

NECRON par Magnus

LES AVENTURES DE BUDDY ET FLAPPO par Poussin

VALENTINA par Crépax

LE CONTINENT MYSTERIEUX par Rochette/Veyron

● CYGNE :

SHANGAI par A. Micheluzzi

PEINTURES par Bertrand

SIGMUND VOULAIT SE DONNER LA MAIN

● LAROUSSE :

LES BATAILLES AERIENNES par Francis Bergèse

NAPOLEON Iº (Buzzelli, Marcello, Manara)

SECONDE GUERRE MONDIALE (Tacconi, Marcello)

LA GRANDE GUERRE (Battaglia, Toppi, Buzzelli)

LA GUERRE DES GAULES (X.Musquera/J.Markale)

LA GUERRE ECLAIR et LES ARDENNES dessins de B. Goepfert et M.Dekerster.

● A paraitre prochainement :

INSPECTEUR COKE par Battaglia (Cygne)
CALME PLAT A VERN LES BAINS par Loro (Cygne)
UNE CROISIERE MOUVEMENTEE par Francis (Bédésup)
BODE Tome 2 EROTICA (Neptune)
BRANTONNE par Y.Frémion (Dernier Terrain vague)

● ARTIMA/AREDIT :

MISS HULK 9 (5.83) LE MAITRE DE LA SOUFFRANCE

KAZAR Nº 4 (5.83) LE GOUFFRE INFERNAL (B.Anderson)
Nº 5 (9.83) BELASCO L'INFERNAL "

ESCADRON DES ETOILES 5 (6.83) L'ODYSSEE de STEEL
6 (9.83) DICTATEUR DU COSMOS

LES GEANTS DES S.HEROS 7 ECLAIR NOIR & BATMAN
8 G.LANTERN & SUPERMAN

VENGEURS IO (6.83) PANIQUE A PITTSBURG (A.Jones)
H.S(9.83) LA MENACE DU MANDARIN
II ( ) DEFI AUX VENGEURS

LA LIGUE DE JUSTICE 5 (6.83) JUSTICIERS EN CRISE
6 (9.83) TORNADES EN FURIE

CREATURE DES MARAIS 2 (9.83) LA SAGA DU DAMNE

LE MOTARD FANTOME 7 (7.83) COURSE CONTRE LA MONTRE

Dr STRANGE 7 (6.83) DEFI MALEFIQUE (G.Colan)

THOR 20 (9.83) L'OEIL DU DRAGON (J.Buscema)

CONAN I5 (6.83) LA NUIT DES PREDATEURS (J.Buscema)
I6 (IO.83) MORT SUR LA COTE NOIRE "
H.S. (9.83) LES CLOUS ROUGES (B.Smith)
(IO.83) L'ETOILE DE KHORALA (S.Buscema)

MANOIR DES FANTOMES 7 (7.83) LA PORTE DE L'ENFER
8 (9.83) LES YEUX DU SERPENT

LES DEFENSEURS Nº 8 DRAME CHEZ LES DEFENSEURS

CAPTAIN AMERICA 22 (6.83) DEVASTATION (S.Buscema)
23 (9.83) PRISONNIERS D'ALCATRAZ

GAMMA/HULK 22 (7.83) UN MONSTRE AU CAMPUS

LEGION DES S.HEROS 3 L'ORIGINE DE BLOK

WARLORD 3 (9.83) LA VENGEANCE DE DEIMOS (M.Grell)

LES JEUNES T 5 (9.83) LE RETOUR DU MERCENAIRE
6 (II.83) LA REVOLTE DES DIEUX

CAPTAIN CAROTTE (IO.83) DANS LA BOUE JUSQU'AU COU

CAMELOT 3000 I (9.83) Sc Mike Barr,des B.Bolland

VENGEUR DE L'OMBRE (Moon Knight) nº I (IO.83)

ET SI nº I LES VENGEURS N'AVAIENT JAMAIS EXISTES

HULK. OURAGAN SUR LA VILLE (IO.83) J.Buscema

Collection FLASH nouvelle formule :
HULK Nº I (IO.83)
THOR Nº I (IO.83)
FLASH Nº I (IO.83)
HERCULE Nº I (IO.83)

● SAGEDITION :

SUPERMAN CONTRE LA BRIGADE ZOO

SUPERMAN : LE VENGEUR D'ACIER
LE DERNIER DES HOMMES (Gil Kane)
LE CONFLIT DES TROIS MONDES
RECHERCHE SUPERMAN (FUTUR ANTERIEUR)

SUPERMAN ET BATMAN L'ETRANGE SAGA DE STALAGRON

SUPERMAN III (Le film)

SUPERGIRL UNE FILLE SUPER (Cataclysmes sur Chicago)

THE PHANTOM (BH I980) LA MARQUE DU FANTOME

MANDRAKE (BH I980) AU ROYAUME DE MAGNON

BATMAN : PILE OU FACE (Collec le Justicier)

SUPERMAN & BATMAN : DELIVREZ-NOUS DU DEMON

STAR TREK : LE VOYAGEUR DU COSMOS

BUCK ROGERS AVENTURES AU 25º SIECLE

PARFUM D'AFRIQUE 4º album de Tripp, jeune dessinateur toulousain, qui renoue avec ses débuts en revenant chez son Iº éditeur (Transit = Milan aujourd'hui). Ce récit d'aventure,dans le style " ligne claire", qui n'écarte pas l'humour, présente un personnage à la recherche d'un parfum hypnotique . 48p en couleurs aux Ed Milan 9 rue des Gestes 31200 Toulouse. Gageons et souhaitons que cet album soit suivi de beaucoup d'autres d'aussi bonne qualité. Il existe un tirage de tête de luxe limité à I50ex.

LA MAGIQUE LANTERNE MAGIQUE Premier album de BD de l'imagerie PELLERIN d'Epinal. Fondée en I735, elle se renouvelle aujourd'hui en inaugurant cette collection de BD, dirigée par Y.Frémion et dont le nº I est réalisé par Fred. Ce dernier, au fil des 20 planches en couleurs, raconte, à sa manière,le voyage d'un septuagénaire qui avait égaré une commande il y a 60 ans dans le monde des images d'Epinal. Cet album, au format 36,5x27, de 60 pages, offre en outre un historique de l'imagerie Pellerin, une préface et une interview de FRED. A paraitre début I984: TARDI

LA CITE DES DISPARUES (Livre-Essor) 2º album de la collection "Brigade Mondaine" de Michel Brice, présentée par Gérard de Villiers. Cette adaptation BD est de Moloch et les dessins de Cristini. Nous retrouvons Boris et Mémé enquêtant sur les étranges disparitions et meurtres d'adolescentes dans une cité de H.L.M.

LA HACHE DE BRONZE (Livre-Essor) adapte également une BD présentée par Gérard de Villiers, le fameux BLADE de Jeffrey Lord, par Moloch. Le dessin de ce dernier manque encore un peu de maturité mais l'érotisme contenu dans le récit devrait trouver un large public.

IZNOGOUD ET LES FEMMES (Editions de la Séguinière) L'ignoble vizir frappe à nouveau, à travers une cascade de gags, son imagination diabolique pour devenir calife à la place du calife le lance dans des quiproquos, bourrés de calembours. Tabary qui était resté silencieux depuis quelques temps fait ainsi une rentrée en force. Il annonce également la sortie prochaine d'un magnifique album des deux héros les plus cons de la BD "Grabadu et Gabaliouchtou".

"De cet album (Iznogoud et les femmes) il a été tirée une édition de luxe, façon cuir, et dorée à l'or fin, dite "tirage de tête", limitée à IOOO exemplaires, numérotés et dédicacés par l'auteur. Vous pouvez vous procurer cet album en le commandant directement à l'éditeur, pour la somme de 250F (Frais d'envoi compris).
Editions de la Séguinière, BP IO Pont l'abbé d'Arnoult, I7250 Saint Porchère.
Un magnifique cadeau à offrir pour le fêtes, à un collectionneur, amateur de BD! "

ADAMSON REVIENT (Bédésup) Publié pour la première fois en 1920, traduit dans toutes les langues, le personnage créé par Jacobson a inspiré bien des séries et des dessinateurs. Il méritait cette réédition qui permettra de le faire mieux connaitre.

PINKO ET CIE (Bédésup) reprend divers RC du génial italien Bottaro (créateur de Pépito) qui amuseront petits et grands.

ORIENT OPIUM (Temps Futurs) Album inédit signé Rodolphe pour le scénario et Cordonnier pour le dessin. Ce dernier fait lui aussi dans la ligne claire. Curieux récit en forme de cycle infernal entre le rêve et la réalité.

AVENTURE EN JAUNE Certainement le "livre de l'année" cet album reprend avec des planches inédite un récit de Yann et Conrad pré-publié dans "Spirou". Un graphisme très agréable qui restitue bien l'ambiance des années 50, un humour corrosif, bref quelque chose de parfait (assez rare dans la catégorie des BD "adultes") Esperons que l'éditeur aura la bonne idée de reprendre les autres récits de cette série.

LA DERNIERE AUBERGE c'est le dernier pas à franchir entre la vie et la mort. Etrange histoire de Michel Schetter qui conte la quête d'une jeune fille à travers un contexte de guerre froide et de forces fantastiques et mystérieuses (Editions Bédéscope)

QUAND SOUFFLE LE VENT (Garnier) Après "Fingus le Bogey" voici un nouvel album de l'anglais Raymond Briggs au graphisme toujours aussi bizarre. L'angoisse de la guerre atomique à travers un couple qui tente de garder jusqu'au bout son optimisme... Angoissant et dénonciateur.

LA NUIT DES ARCHEES (Bayard/Okapi) Premier album de deux jeunes auteurs G.Deffeyes (sc) et F.Boilet (dessin). Ils nous entraînent 3200 ans en arrière, avec ce conte mythologique, bien documenté. Myrios et Anaelle sont deux jeunes héros bien sympathiques qui raviront petits et grands.

TOUT PART EN FUMEE 3° album des aventures de Zorry Kid parodie délirante de Zorro par Jacovitti. Les épisodes de cette collection (éditée par Garnault Editeur) sont inédits en France et les couvertures spécialement dessinées par Jacovitti pour cette édition. Un album à ne pas manquer.

C.ARNAL, UNE VIE DE PIF (La Farandole). Enfin un ouvrage sur C.Arnal. Ce dernier reste méprisé par la majorité des "exégètes", pourtant, sans faire de bruit, il a conquis un vaste public, plus que certaines "grosses têtes" encensées par ces mêmes exégètes. Dans cet album-hommage vous découvrirez la vie et l'oeuvre de ce dessinateur modeste,champion de l'humour, à travers textes (de René Moreu, Jean Ollivier, S.Rosenzweig) des dessins et des rééditions. Un magnifique album de I20 pages à offrir, ou à se faire offrir.

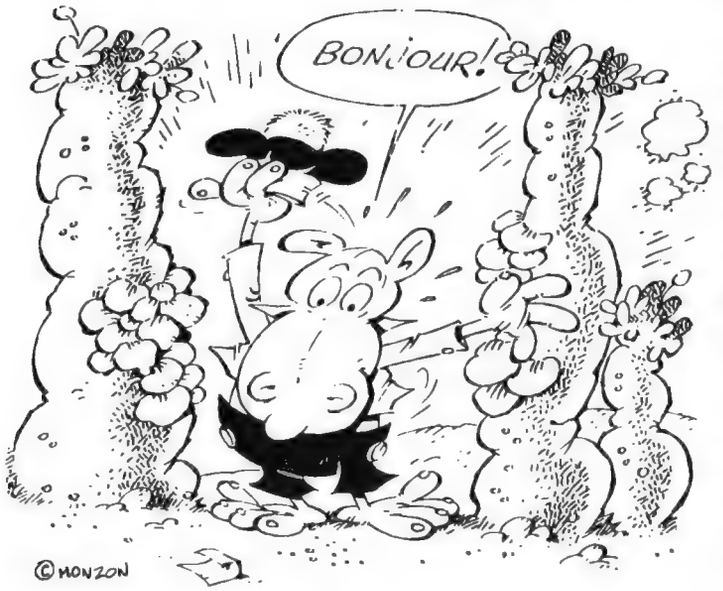
MANARA est le premier invité d'une nouvelle collection "Dossiers BD" lancée par l' infatigable Jacky Goupil (SEDLI Place aux Renarts II240 Hounoux). Interview, photos, hommages, aquarelles et dessins inédits ont été réunis par Vincenzo Mollica pour l'Editori Del Grifo en Italie. Grâce à Goupil nous avons droit à une édition française brochée souple et d'un prix abordable (32F) A paraitre: H. Pratt et Christian Binet. Il existe un tirage de tête de cet album.

MAURICE TILLIEUX écrivain, dessinateur et scénariste est le titre d'une plaquette de 60 pages éditée par la Bibliothèque municipale de Marseille à l'occasion d'une exposition sur Tillieux (en mai). De nombreux documents inédits ou peu connus parsèment ce catalogue de l'exposition.

HISTOIRE ET BANDE DESSINEE édité par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (9 bis rue Charles Nodier, 25043 Besançon Cédex) de Franche Comté. Cet album de 60 pages relate l'expérience d'un travail réalisé par un foyer socio-éducatif et une classe d'histoire. Alix, chevalier Ardent, Papyrus Tintin, Maitre Guillaume de Bourgeon, Mallis de C. Auclair servent de base à cette interessante étude. (25F frais de port compris).

LA FIN DU CHEQUE Petit,mais luxueux, album cartonné d'une vingtaine de pages, signé Martin Veyron , édité par le Crédit Agricole de Toulouse et réalisé par les Editions Milan. I7 dessins-gags ayant pour thème la carte Crédit Agricole et ses avantages. Un album qui fera la joie des collectionneurs

EDITIONS FONTAINE



Cette nouvelle maison d'édition nous permet de redécouvrir des séries qui méritaient mieux que l'oubli. Trois albums parus :

BLEU BLANC BLEU et COUP DE SEMONCE deux albums en couleurs des démélées du Chevalier de Maison-Blanche aux prises avec les "bleus". Cette amusante parodie des guerres vendéennes est signée Goube (Gérad Boutet) pour le dessin et Janoti (JP Tibéri de Haga) pour le scénario. Rappelons que cette série est parue dans le défunt "Trio".

BOUZOUK LE PETIT PRINCE reprend des RC parus dans "Pistil" en 1979. Monzon (et Tibéri) ont imaginé un monde animalier et paradisiaque dans lequel évolue un petit hippopotame candide. Un univers qui devrait plaire aux plus jeunes.

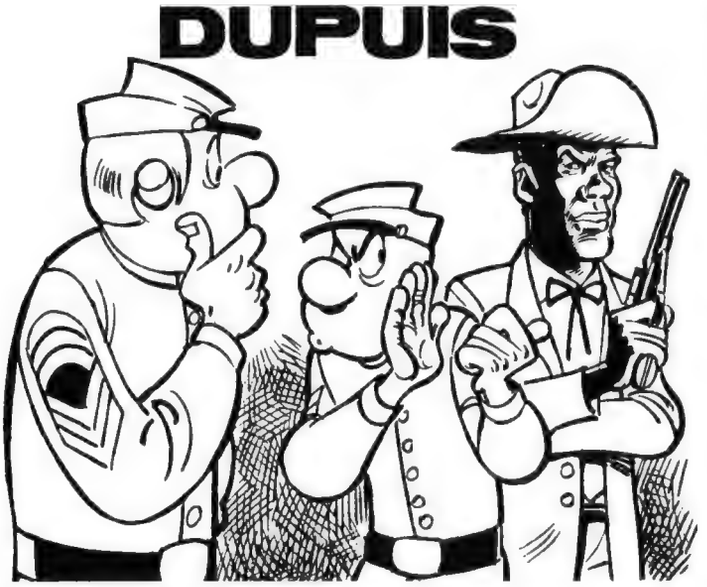
A paraitre prochainement :

JIM JESS LE P'TIT COW-BOY par R.Monzon

L'ARISTOCRATE A LA LANTERNE par Goube & Janoti

SAUCISSON SMITH par C.Goux

Editions Michel FONTAINE II6 rue Bignoux I6000 Poitiers.



© LAMBIL / CAUVIN / DUPUIS

BLACK FACE 20° album des désormais célèbres "Tuniques bleues". Ce récit est peut-être moins comique que d'habitude à cause du sujet : Le commandement nordiste transforme un noir, surveillé par Blutch et Chesterfield, en chef de bande chargé de soulever ses frères du sud... et cela dégénère. Cauvin et Lambil s'en tirent à merveille et ont su,sur un thème historique, bâtir un récit original et passionnant. A ne pas manquer.

BARBE NOIRE PREND DES RISQUES. Ce 25° album commémore un quart de siècle pour cette série de Remacle. Le vieux Nick s'est éclipsé au profit de Barbe Noire et de nouveaux et truculents personnages.

LE CAGOULARD AUX YEUX ROUGES Une aventure d'Archie Cash (n° 9) par Malik sur scénario de Brouyère et Terence. Beaucoup d'action et de mouvements, comme toujours, dans ce western moderne qui a pour cadre l'exotisme d'un pays (fictif) d'Amérique latine.

JESS LONG N° 8 recueille deux épisodes qui sont parus dans "Spirou" a plus de dix ans d'écart. Le I° "KO pour l'éternité" est dû à M. Tillieux et reprend la base d'un récit de "Félix" et le 2° est signé par un jeune scénariste Jacques Raes.Piroton a mis en scène ces deux épisodes avec son brio habituel restituant bien l'ambiance des polars à l'américaine. Très bonne série classique.

LES QUATRE DOIGTS DU DIEU LUNE 6° album de la série "Papyrus" où ce dernier perturbe le plan machiavellique d'un usurpateur qui tente de s'emparer du pouvoir pendant l'absence du roi. Par De Gieter, ex-dessinateur humoristique, qui se spécialise dans l'histoire et les légendes de l'Egypte ancienne.

LE PAYS DE GUELEM avec Géo et Tafta le lutin. Ces deux personnages créés par Couhaye évoluent dans un univers fantastique et plutôt gentil qui plaira sans doute aux plus jeunes. C'est le 6° album de la collection "Carte blanche".

LES BEBES FLINGUEURS I7° album de la série "Sammy" par Berck et Cauvin. Le sujet permet de retrouver les gangsters et le vieux milliardaire de l'album n° I2 transformés en bébés à la suite de l'absortion d'un élixir de jeunesse. Or les effets de ce dernier se sont estompés et si physiquement ils sont toujours des bébés,intellectuellement ils ont retrouvé leur âge véritable et cela déchaine, bien sûr, une nouvelle rafale de gags.

C'EST POUR LA VIE Par Jannin, désormais bien connu des adolescents dont il décrit si bien, à travers les gags de "Germain et nous", les préoccupations de leur âge. Amusant et bien vu.

LES BAROUDEURS SANS FRONTIERE N° I "A l'ouest des lagunes". Cette nouvelle série, très documentée , de Jarry lance Joao, Ian et leur chien Boy, dans des aventures ayant pour thème le tiers-monde et les déshérités. Le dessin très "photographique" de Jarry donne un style assez "figé" qui, personnellement, ne m'emballe pas.

LA SAGA DE THORGULL (Scrameustache I2). En remettant en état la vieille demeure qu'il vient d'acquérir, l'oncle Georges est victime d'un sortilège. Grâce aux Galaxiens il en découvre l'origine mais il nous faudra attendre le prochain album pour en connaitre le dénouement.

SIBYLLINE ET LE CHAPEAU MAGIQUE suivi de "Flouzemaker et Patakès" et de "Flouzemaker en vacances". 3 récits où le corbeau mercantile ravit peu à peu la vedette à Sibylline. C'est encore plus net dans le dernier récit de Macherot paru dernièrement dans le journal de "Spirou".

TOUT BUCK DANNY Cette nouvelle collection reprend en magnifiques volumes de luxe (I2 albums prévus), sous couvertures inédites de F.Bergèse, les aventures du célèbre pilote créé par Charlier et Hubinon. Deux albums parus: N° I LA GUERRE DU PACIFIQUE reprend, outre une préface de Charlier,"Les japs attaquent", "Les Mystères de Midway", " La revanche des fils du ciel" et un court RC inédit en album : "L'agonie du Bismark". Le n° 2 LA GUERRE DU PACIFIQUE seconde partie reprend "Les tigres volants ", "Dans les griffes du Dragon Noir" et "Attaque en Birmanie". Une belle collection qui semble rencontrer un succès mérité.

GENIE, PÉRIPETIES ET FACÉTIES regroupe 8 RC farfelus, des inventions de Génial Olivier. Jacques Devos, avec ce personnage évoluant dans le milieu scolaire, a trouvé là une recette personnelle qui a beaucoup de succès auprès des 9/I4 ans.

LA CEINTURE DU GRAND FROID et LA BOITE NOIRE .Deux albums de "Spirou" dessiné cette fois par Nic Broca sur scénario de Cauvin. Je ne pense pas que cela fasse un succès auprès des amateurs mais le style simple et efficace de Broca semble ravir les enfants qui sont en fait les plus nombreux. Ce n'est qu'après le n° 32 que seront publiés les récits de Tome et Janry .

LES REEDITIONS toujours nombreuses et interessantes permettent aux collectionneurs, et aux autres, de retrouver, ou découvrir, des séries et personnages de qualité qui ont fait, et font, la réputation des éditions DUPUIS.
Tout d'abord suite des rééditions des oeuvres du grand Jijé avec "Jerry Spring" n° 9 "FORT REDSTONE" un superbe western paru en I960, puis "Jean Valhardi" n° 8 "LE SECRET DE NEPTUNE" où notre héros démantèle un réseau de faux monnayeurs (I96I). Puis Sirius avec le n° I2 de la série "Images de l'histoire du monde" : "TIMOUR D'ARMOR" (1962) et enfin Jidéhem avec le n° 9 de "Sophie" "LA TIARE DE MATLOTL HALATOMATH" sur scénario de Vicq.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

LE DRAGON VERT (Jeannette Pointu) par Wasterlain
LES YEUX DE FEU (Ginger) par Jidéhem
CA C'EST FILARMO, NIC (Nic) par Hermann/Morphée
UNE ILE D'OUTRE MONDE (Natacha)
DROLE DE CIRQUE (Franka) par Henk Kuijpers
LA RIBAMBELLE GAGNE DU TERRAIN par Roba (rééd.)
LA RIBAMBELLE EN ECOSSE par Roba (Réédition)
LUCKY LUKE SPECIAL 8 par Morris et Goscinny
MISSION A BYZANCE (Timour I3) par Sirius
SWASTIKA (Tif et Tondu) par Will et Desberg
LES MUTINES DE LA SEMILLANTE (Vieux Nick 5)
PAS DE CHANCE POUR BONAVENTURE par Mittéi
UN DUEL DANS UNE GUITARE (Blue Bird) par Malik

A signaler aussi que "VOUS AVEZ DIT BD? ... JIJE", dans la collection "Grands auteurs Dupuis" et dont nous avons parlé dans notre dernier n° (p. 37) est désormais disponible dans toutes les librairies... Un superbe album à ne pas manquer.

© GOS/DUPUIS

HACHETTE

©HERMANN. ILLUSTRATION PARUE DANS "LA CERVELLE A L'ALAMBIC" N°3

UN HIVER DE CLOWN Jérémiah piégé par le froid, se retrouve, avec sa compagne Léna, prisonnier d'une étrange communauté. La violence monte progressivement mais il reste un brin d'humanité chez certains protagonistes ce qui sauve notre héros.Un très bon récit signé Hermann et de très belles couleurs signées F.Raymond.

LES SEIGNEURS DE LA LUMIERE. Nouvel album de la série Gigantik par Mora et Cardona. Gigantik est un énorme astronef qui explore notre galaxie et effectue des missions humanitaires. SF classique mais bien réalisée.

L'INCARNATION DE SETH. Une aventure de Pharaon confronté aux Compagnons de Seth, organisation révolutionnaire qui veut déclencher un conflit mondial. Le para-normal et les mystères de l'Egypte ancienne servent de trame à ce récit signé Hulet et A.P. Duchateau.

LA BETE DU NANT-NOIR Première adaptation en BD des romans de Paul Jacques Bonzon "Les six compagnons" par R.Guillot (Sc) et Wintz (dessin). Cette série bien connue devrait plaire aux plus jeunes.

MISSION APOCALYPSE marque le grand retour de "Buck Danny", dessiné désormais par l'excellent Francis Bergèse. Choix heureux car très fidèle à la technique de Victor Hubinon. Dans ce récit, le scénariste J.M.Charlier lance ses héros dans une aventure où ils se heurtent, à nouveau, avec la redoutable "Lady X". A suivre dans le prochain album à paraître: "Les pilotes de l'enfer".

LA NUIT DE TIBIDABO. Toujours du foot avec " Eric Castel. De très beaux décors, une intrigue un peu mince, mais bien ficelée, de quoi combler les amateurs du ballon rond, mais aussi les autres car R. Reding et F.Hugues sont de vrais professionnels.

NAVETTE SPATIALE par A.Weinberg. Politique, espace et espionnage sont à la base de ce récit du sympathique pilote canadien Dan Cooper. Hélas, le côté "espionnage" de cette aventure est assez embrouillé et difficile à suivre.

TRAFIQUANTS DE BOIS D'EBENE inaugure un second cycle d'aventures de Barbe-Rouge différentes de celles dessinées par Gaty qui a succédé à Jijé. Ici c'est P.Pellerin, illustrateur remarquable,qui réalise cette nouvelle série. C'est tout simplement superbe et avec un scénariste comme Charlier cela donne, bien sur, un futur classique de la B.D.

MOBY DICK. Cette adaptation en BD du célèbre roman d'Hermann Melville a été réalisée par deux grands professionnels: Jean Ollivier pour le scénario et Paul Gillon pour le dessin. Une partie de ce récit est parue dans "Pif". Une grande et belle aventure magnifiquement mise en BD.

LES YEUX DE FLAMME. Un savant fou, faux prophète, se sert de ses pouvoirs pour propager la panique aux USA et Yalek et Pocket auront fort à faire pour éliminer cette menace. Par Géron et Duchateau.

LE SECRET DES TEMPLIERS Cette aventure du Club des Cinq est parue en pré-publication dans "Mickey" où elle a remporté un grand succès. Il faut dire que l'intrigue est bonne (adaptée par S.Rosenzweig) et que le dessin de B. Dufossé est très vivant, cela est, sans aucun doute, à la base de cette réussite. Les personnages d'Enyd Blyton, en vacances, sont témoins de faits étranges et une fois de plus leur curiosité naturelle les mêle à une étrange affaire.

Autres albums parus :

Histoire-Junior 24 "Les paysans" (des de Juillard)
" " 25 "Léonard de Vinci" (Coelho)

A paraitre prochainement :

GAVROCHE par Cheret et Ollivier
UN TRAIN A DISPARU (Isabelle Fantouri)
LA REVOLTE DE L'ETALON NOIR par R.Génin/M.Faure
CROC BLANC par Sonk et J.Ollivier
L'ESPION VENU DU CIEL (M.Tanguy) Serres/Charlier
LA DERNIERE CARTE (Blueberry) par Gir/Charlier
L'OR MAUDIT DU HUACAPAC (Barbe Rouge) par Gaty

L'ORME ROND

Les Editions de l'ORME ROND (32 rue de Trucy 94120 Fontenay sous bois) spécialisées dans les ouvrages sur le scoutisme, ont édité deux ouvrages de dessins de Pierre JOUBERT :

BADGE D'OR un porte-folio qui réunit "60 ans de dessins pour le scoutisme (1922/1982)". A travers 148 planches et 300 dessins cette rétrospective reprend des illustrations qui réfletent l'image du scoutisme telle que l' a si bien établi Pierre Joubert. Le tirage a été limité à 1000 exemplaires alors dépêchez vous, il ne doit pas en rester beaucoup.140F

BOUTE EN TRAIN est un album de 100 pages qui, sous une belle couverture inédite, recueille les dessins humoristiques de Pierre JOUBERT. En noir et blanc ou en couleurs ils sont, pour la plupart, devenus introuvables, et on ne peut que se féliciter de les voir réunis ici (130F)

DARGAUD

PARTIE DE CHASSE par Christin et Bilal

MEMOIRE D'OUTRE ESPACE par Bilal (Réédition)

VALENTINA PIRATE par Crépax

L'ENFER DES EPOUVANTAILS (Philémon) par Fred

UNE BIBLE EN BD dessins de Jésus Blasco

LE DOCTEUR EST MALPOLI par Hugot (Réédition)

L'AVENTURE DE PARIS par G.Vidal et M.Henry

LA SECONDE GUERRE MONDIALE. Comme annoncé dans un précédent HOP cette série, de Pierre Dupuis, parue en I974/77 chez Hachette, vient d'être reprise chez Dargaud sous une nouvelle présentation. Les couvertures aux tons sépias conviennent fort bien pour représenter cette triste époque. P.Dupuis, à travers l'intrigue historique, introduit quelques personnages qui humanisent cette approche de la guerre et de ses horreurs. A signaler quelques changements, par rapport à l'édition originale: "Stalingrad" a I6 pages de plus (inédites) mais par contre il est dédoublé avec "Overlord" qui a 28 pages inédites.

LES AILES DU LION Churchill dans la collection des "Grands capitaines", préface de Chaban Delmas. En fait, c'est surtout le récit de la bataille d'Angleterre. Une page d'histoire honnêtement adaptée par deux bons professionnels: P.Dupuis (dessin) et JM.Pélaprat (scénario)

LES BARBUDOS DU GRANMA dans la même collection est un hommage au Che Guevara, héros de la révolution cubaine. Une belle adaptation réalisée par R.Maric (scénario) et P.Frisano (dessin).
Le problème de cette collection c'est que presque toujours les personnages sont représentés en héros "positifs", ce qui ne doit pas être l'avis de tout le monde.

MICKEY Volume 7 nous permet de retrouver le sympathique personnage de Walt Disney en version intégrale et dans une de ses meilleures périodes (reprise des bandes du I5.I0.I934 au 28.9.I935). Une collection qui fait la joie des amateurs.

FINGERS Un nouveau Lucky Luke, toujours par Morris mais cette fois sur scénario de Hartog Van Banda. Fingers est un amusant illusionniste, très kleptomane, qui aide tout d'abord les Dalton à s'évader, puis il aide L.Lucke pour leur faire réintégrer leur cellule. (Existe aussi en Tirage de tête).

DESTINATION SOLEIL reprend une aventure de Quentin Gentil et des As parue dans "Vaillant" n° I005 de I964 au n° I036 de I965. Le récit faisait 63 planches et a été ramené aux 46 de l'album. Un bon récit du studio Greg, sans prétention mais amusant.

DU COTE DES VIOLES Réédition d'un album paru aux éditions du Square en I978. Les personnages de Copi, souvent immobiles, font assaut de perversité dans des dialogues pour amateurs de BD intellectuelle.

IL NE FAUT PAS REVER autre réédition d'un album du Square paru en I974. Wolinski, une fois de plus, règle ses comptes avec les femmes, une certaine société, l'amour, etc...

SAINT CHARLOT ET MISTER CHARLES C.J.Philippe (scénariste) et P.Lesueur (dessinateur) ont réalisés un ouvrage sur les diverses facettes de CHAPLIN et de sa vie mouvementée. D'où le titre qui explique bien que le célèbre acteur avait des aspects différents et contradictoires. En préparation "Humphrey Bogart".

DANGER IMMEDIAT Harry Chase, privé, directement issu du roman noir américain des années 40, est cette fois le jouet des évènements. Il ne sait plus, et le lecteur également, à quel saint se vouer. Un bon suspense signé Moliterni et Fahrer.

ORN LA FILLE DE LA TORTUE Dans une île étrange, peuplée d'animaux qui raisonnent et obéissent à une jolie fille un peu sorcière, débarque Orn, l'enfant chien en fuite. P.Cothias et O.Taffin réalisent là une histoire au thème fantastique.

LE TROU DU CHOU FLEUR Revoici la "Jungle en Folie" qui, avec cet album, revient aux gags à la planche (certains parus dans "Pif" il y a longtemps, mais ils sont excellents). Des gags en cascade au I° et 2° degré dans un univers animalier signé Godard et Delinx, synonymes de qualité et de bons moments de détente.

LE DERNIER PREDATEUR Avec ce IO° album, le voile se lève enfin; on s'en doutait un peu que Axle allait chercher bien loin ce qu'il avait près de lui. Mais ce n'est pas fini car il y a une pirouette et Godard, le bougre, s'en tire bien, la quête continue. Ribéra est toujours à l'aise et son dessin met bien en valeur ce passionnant récit.

LA GUERRE DES GENIES Léonard a un concurrent qui se prétend aussi génial que lui, cela dégénère et ils s'affrontent à coup d'inventions plus délirantes les unes que les autres. Cette série est "géniale" car les auteurs, Turk et De Groot, savent provoquer le rire des lecteurs.

IMBATTABLE SNOOPY Le chien de la célèbre série des Peanuts de Schulz est assez surprenant et son comportement dans les situations de la vie courante est des plus amusant. Egalement paru en I6/22 SNOOPY ET LE GRAND BRAQUE.

MEZIERES. Enfin grâce à cet album hors série voici la I° aventure de Valérian parue en I967/68 dans Pilote n° 420 à 434 "Les mauvais rêves". C'est là qu'il rencontre Laureline. Cet album reprend aussi des RC divers, des illustrations et le voyage de l'auteur aux USA. Un bel album indispensable.

SIXTIES NOSTALGIA Vern et Christin évoquent les années 60, pleines de musique, avec deux récits au graphisme très différent.

CHARLIE AND BOYS Un inédit, daté de I979/80, resté oublié. Et pourtant cette histoire de boxeurs itinérants, au début du siècle, recèle beaucoup de qualités. Vidal et Clavé, à travers un photographe saisissent, avec sensibilité, ces instants fugitifs du passé.

PLUS CON ON TUE Par les auteurs de "Une éducation algérienne": Guy Vidal et Alain Bignon. A travers divers personnages ils dénoncent le terrorisme qui frappe aveuglément. De la BD vérité.

I6/22 : N° I50 "La jungle en Folie" Le Croque mitaine, N° I5I "Trucs-en-vracs" 2° partie, par Gotlib, N° I52 "Snoopy", N° I53 "Achile Talon et le grain de la folie" par Greg, et n° I54 l'hilarant "Hagar Dunor" de Dick Browne.

A paraitre prochainement :

SILVER CANYON (J.Cartland) par Blanc-Dumont/Harlé
L'INCORRIGIBLE ACHILLE TALON par Greg
LES OTAGES (Ramiro) par W.Vance
MICKEY ET IGA BIVA (n° 2) Walt Disney
LA BRIGADE DES MORSES (Jungle en folie)

MAGIC-STRIP

POINT LIMITE ZERO 2° volume des reprises des RC de Monsieur Bonhomme parus en 1973/74 dans le journal "Tintin". Ce petit personnage, rêveur et poète, de Wasterlain, annonçait déjà le grand talent de celui ci. Cet album outre un grand récit, où Mr Bonhomme est confronté à une guerre en Afrique, présente divers gags (sc de Vicq) et quelques dessins inédits. Un bel album en couleurs qui plaira à un large public.

PIRATES D'EAU DOUCE est signé par un autre "grand" de la BD belge: Bob de Moor. Ce classique de l'âge d'or du journal "Tintin" est édité en bichromie superbe (avec les films d'époque) ce qui lui donne un charme supplémentaire. Les classiques de ce genre ne vieillissent jamais.

LE CHAPEAU DE GERARD LE DIABLE est la réédition d' un autre classique de la BD flamande, paru en 1951 aux Editions de la Cité. Cette aventure de NERO, un personnage créé par Marc Sleen en 1946, est rocambolesque à souhait. Peu connu en France NERO a vécu de multiples aventures qui font parties de la littérature populaire belge au même titre que les "Bob et Bobette" de Willy Vandersteen.

WHITE LE CHOC! Ce 9° album de la collection "Atomium" est une réussite signée Colman. Son graphisme est agréable, enlevé, aisé et il a très bien dosé son récit d'humour noir. Un appareil spatial s' écrase dans le désert et le survivant est recueilli par un fermier. Ce dernier utilise ensuite les pouvoirs de l'extra-terrestre pour assouvir quelque vieille rancune...

FIN DE SIECLE présente 4 récits de Fréderic Bézian jeune dessinateur qui vient de l'Institut St Luc. Pour son 3° album il nous parle d'épaves humaines, à travers 4 personnages fascinés par la culture.

L'ANGE BLEU par Patrick Clément (Collection "Atomium" n° 8). Un homme, visiblement agent secret, passe à côté de l'amour et de la réussite. Un antihéros de plus, comme en secrète désormais la nouvelle vague BD. Réalisé en bichromie.

LE SOLITAIRE D'HOEDIC. Sur une plate-forme de forage, dans le Morbihan, des évènements inquiétants se produisent. Un cauchemar signé A.Incolle pour le scénario et J.M.Salmon pour le dessin. Ce dernier est issu du fameux "atelier R" et il signe là son premier album en couleurs.

Egalement parus :

TRAITÉ D'HUMOUR CON par Kamagurka
EXPRESS porte-folio de Schuiten et Renard
LES HERITIERS D'HERGE par B.Lecigne

A paraitre prochainement :

MONSIEUR BALTAZAR par Bob de Moor
MODESTE ET POMPON R.4. par Franquin
NEW YORK INFERNO par D.Headline et J.Terpant
TOMMY GUN ET MARION LEE par Pjortr & Meynen
ADOLPHUS CLAAR par Chaland
CIAO POUPEE par Walter Minus
SABOTAGE! par D.Torrès (Atomium n° 10)
PORT-FOLIO EBERONI "Amour-haine"
LES BIJOUX RAVIS par B.Peeters (ouvrage consacré aux bijoux de la Castafiore)

ARTEFACT

LIVRE QUI SENT LE CACA est un livre broché, à l'italienne (14,5x21) de 48 pages en N & B signé Placid qui fait dans l'humour absurde et scatologique.

UN METALLO NOMME CIPPUTI est un recueil, cartonné, de dessins politiques et d'humour du dessinateur italien Altan. Une facette de ce dernier que, personnellement, je préfère à celle de ses BD. La préface est signée Wolinski.

KAMA SUTRA sera une surprise pour les amateurs des dessins de Jacovitti car cet album est un recueil d'images érotiques parus en Italie dans des revues du genre "Playboy". 70 pages en couleurs. Il existe un tirage de tête de 320 ex n° et signés.

ANARCOMA Par Nazaro, dessinateur catalan, "chef de file de la nouvelle BD espagnole" qui se libère sans complexe. "il ne laisse pas indifférent, on le déteste profondément ou on l'aime" (Willem).

MAUVAIS REVES 7 RC par Imagex, édités en bichromie et assez horribles dans le dessin comme dans le sc. L'auteur, venu de "Vyper" décrit la tristesse de la vie... pour amateurs de cauchemars.

LES FABULEUX FREAK BROTHERS Tome 3 et tome 4 de l' intégrale de l'oeuvre de Gilbert Shelton et Dave Shéridan qui, une fois de plus, lançent leur trio dans d'inextricables situations dues à leur maladresse. Un chef d'oeuvre de l'humour "underground" présenté dans un bel album cartonné.

NEO

NEO poursuit sa politique de livres de présentation luxueuse à un prix compétitif: 29F collection S.F/ Fantastique/Aventure et 25F collection Suspense/Insolite/Mystère.
Parmi les derniers parus il faut signaler :
un nouveau Conan Doyle (n° 90) AU PAYS DES BRUMES, où l'on retrouve le professeur Challenger aux prises avec le spiritisme. Le n° 91 reprend un roman de H.Ridder Haggard (paru en 1961 sous le titre "la servante du soleil" aux Ed de Trévise) LA VIERGE DU SOLEIL qui nous entraine à la fin du XIV° siècle au pays des incas. Le n° 92 L'AUTRE COTE est signé alfred Kubin, ce dernier s'est inscrit dans le renouveau de la littérature fantastique allemande du début du siècle. Il nous raconte un fabuleux voyage en Asie dans la cité de Perle aux rites étranges. Toutes les couvertures de cette série sont de Nicollet.

Dans la collection Suspense/Insolite/Mystère, toujours sous couvertures de Claeys un nouveau John Dickson Carr "L'HABIT FAIT LE MOINE" (n° 73) où la malédiction d'Ammon frappe une équipe d'archéologues. Passionnant roman policier qui exploite un thème fantastique avec bonheur. Le n° 72 "SAUVAGES DANS LES RUES" est un inédit de Marc Villard qui signe 18 portraits déchirants de "losers".

LA FLECHE DE SANG Dans cette difficile enquête Ric Hochet, Bourdon et Ledru s'affrontent et rivalisent pour trouver la solution. Tibet et Duchateau savent toujours nous interesser avec des récits bien construits. Ils le prouvent une nouvelle fois avec "LE MALEFICE VAUDOU"qui vient de paraitre.

BARELLI A NUSA PENIDA Tome 2 "Les trafiquants du temple". Pour ce récit (paru en 51/52) Bob de Moor a réalisé une trentaine de pages en plus pour compléter les 62 pages du récit initial et en tirer 2 albums. Un classique de l'humour et de l'aventure.

ETERNUS 9 Adaptation d'une BD de SF du portugais Victor Mesquita au style inspiré de Druillet. Les lecteurs appréciant ce dernier seront irrités ou.. enchantés...

LE SECRET DE LA TAIGA Suite de la quête de Ian Kalédine qui, au coeur de la taïga, a découvert une étrange cité. Vernal et Ferry (des) mélangent S.F et aventure à la Jules Verne.

AU DELA DES OMBRES Un très beau Thorgal qui, après la disparition de sa bien aimée, erre sans but et rencontre Wargan qui le pousse vers le royaume des morts. Une des meilleures séries du genre par deux auteurs de talent Rosinsky et Van Hamme.

HANS.LA DERNIERE ILE I°album d'un autre personnage de Rosinsky, mais cette fois sur scénario de Duchateau. Un récit de SF avec un homme à la recherche de ses souvenirs.

OPERATION MAREES NOIRES suivi de "Panique au Niacunda" par Renaud et Vernal, regroupe 2 récits de "Brelan de dames", trois jeunes filles qui jouent les redresseurs de torts aux 4 coins du monde.

LE MAGICIEN DE L'ESPACE 5° album des aventures spatiale de Dani Futuro, un héros de Gimenez et Mora, paru dans Tintin en 71/76. Une série de SF classique, au dessin très agréable, mais qui malheureusement ne parait plus.

LE VOL DU PELICAN Six chapitres pour faire la connaissance du Capitaine SABRE, aventurier qui navigue dans les eaux troubles de l'Asie vers les années 30. GINE, son auteur, réussit, aussi bien par la qualité du texte que du dessin, à nous plonger dans une ambiance à la "Terry". Dans le dernier chapitre il fait connaissance de MISS VISAGE qu'il retrouve dans le 2° album qui porte ce titre.

DUR DUR ! ROBIN DUBOIS Ce 8° recueille une nouvelle série de gags désopilants de cette série vedette du journal Tintin où elle occupe la I° place au référendum depuis six ans. Le tandem Turk et De Groot est un des meilleurs du moment.

LE PRESIDENT NE MOURRA PAS Nouvelle aventure politico/policière pour Bob Morane aux prises avec "l' homme aux dents d'or". Dessins de Coria, qui essaye de suivre le style de son prédecesseur (et beau-frère) W.Vance, scénario H.Vernes.

JESUS DE NAZARETH Très bonne, et très vivante,adaptation d'une BD anglaise (Eagle en 1960) dessinée par l'excellent Frank Hampson (Dan Dare). Le scénario de M.Morris a su rendre captivant cette BD qui est précédée d'un très bon dossier chronologique.

MAKOUNDA IO° album des exploits de JUGURTHA par Franz et Vernal. De l'action et de l'exotisme dans l'Afrique de l'antiquité où Jugurtha et Vania sont piégés dans une machination diabolique. Des problèmes de coeurs viennent s'y ajouter et seront peut-être encore plus difficiles à résoudre... C'est le thème du II° album qui vient de paraitre : "LE FEU DES SOUVENIRS.

L'OR ET LE FER I° album de VASCO nouveau personnanage créé par G.Chaillet qui utilise de manière parfaite le style de J.Martin (avec qui il réalise Lefranc). Vasco est chargé de convoyer à Rome un chargement d'or, à travers l'Italie ravagée par la guerre. Très bon début pour une série qui plaira à un large public.

LES AMIS DE BUDDY LONGWAY Ils sont nombreux à avoir voulu rendre hommage à leur ami Derib. Trente signatures prestigieuses sont au rendez-vous de ce bel album de la collection "Phylactère". Y.Delporte y présente les auteurs de manière drôle,le tout préfacé par G.Pernin. Un album qui marque les dix ans de Buddy Longway et qui ravira les amateurs de bonnes BD.

CAPITAINE RYAN Séparé de sa famille par la guerre entre blancs et indiens, Buddy tente de la retrouver. Un récit humain et sensible, sur une période troublée, qui, par la faute de la haine, dégénère et sème la désolation. Derib, à son habitude a su donner le meilleur de lui même.

CELUI QUI EST NÉ DEUX FOIS "Pluie d'Orage". I° partie où un petit indien va subir des épreuves initiatiques pour devenir Chaman. Derib a transformé sa narration, plus réaliste, plus visuelle, mais beaucoup de conviction pour un sujet qui lui tient à coeur: montrer la vie et les moeurs des indiens.

LE CORPS D'ALGERNON BROWN. Dramatique histoire où la folie d'un homme qui veut se venger oblige Red Dust et Comanche à intervenir. Un western qui sort des sentiers battus, sur scénario de Greg et magistralement dessiné par Hermann.

DERRIERE LA HAIE DE BAMBOUS est un receuil de contes du Vietnam réalisé par Vink (Vinh Khoa). Originaire de ce pays il était le mieux à même de réussir cette adaptation BD puisée dans ses racines.

NEAL ET SYLVESTER. Un jeune garçon parcourt l'Himalaya à la recherche de son père. Sur cette trame Cosey brosse un récit tout en nuances. Voilà une forme de BD "adulte" au sens propre du terme.

LE CANON DE LA BONNE HUMEUR Olivier Rameau se fait rare aussi cet album est un évènement pour les amateurs de fantaisie et de rêve. Greg et Dany signent là une très bonne BD pour petits et grands ayant gardé une âme poétique.

LE CHEVALIER BLANC Ce volume de la collection "Bédingue" permet de retrouver, à travers les 2 premières aventures de ce héros de L & F.Funcken, le souffle de l'épique et de la chevalerie.

L'ILE DE LA BRUME dans la même collection, et par les mêmes auteurs, réédite la I° aventure de Harald le viking, un autre héros épique qui fit les beaux jours du journal Tintin dans les années 50. Deux belles rééditions qui ont gardé leur charme et qui sauront passionner les vrais amateurs.

Rééditions parues dernièrement :

M.MAGELLAN : "I.T.O" par Van Hamme/Duchateau/Géri
LES HOMMES DE LA BOUE (M.Milan) par Godard
RAPT A TOKYO (Les Franval) par Aidans & Duval

Sont également parus: "LA 7° PORTE" 3° album de la série Aria par M.Weyland, "LE SECRET DU FOU A LA FREGATE une aventure de Nanouche par Renoy, LA LUMIERE NOIRE un nouveau Tetfol par Eric, "SOUS LE SIGNE INDIEN"avec Alain Chevallier par Duchateau & Denayer et l'AGENDA 1984 reprenant 52 gags et un strip de Cuvelier des années 50.

CASTERMAN

LA BELETTE Deuxième grand roman BD de Comès désormais reconnu comme un "grand" de la BD. On y retrouve l'ambiance de son premier album bien que le sujet soit différent. Mais la mort, la magie noire et la vengeance sont des thèmes qui reviennent dans cet album au climat très particulier. Il existe un tirage de luxe de 1000 exemplaires.

LE CHAMPION DU ROI Le chevalier Ardent piégé par le roi est obligé d'organiser un tournoi où il doit combattre les meilleurs chevaliers du royaume. Mission difficile, voire impossible, mais il y a un retournement du roi assez spectaculaire.De la très bonne BD, bien documentée, signée F.Craenhals.

LES 4 AS ET LE TRESOR DES TSARS Egalement de Craenhals (sur sc de Chaulet) mais cette fois en humoristique. En vacances dans le massif du Mont Blanc nos héros découvrent un drôle de barbu qui tente d'arracher un coffre à la glace qui l'emprisonne . 21° album d'une série qui remporte beaucoup de succès auprès des plus jeunes.

LE MONDE D'HERGE est un splendide album de 320 pages, cartonné, couleur. Cette monographie de Jens Peder Agger et Benoit Peeters, vous dévoilera tout sur l'oeuvre d'Hergé avec la publication de documents rares: plus de 500 illustrations diverses.La réalisation de cet ouvrage a été suivie par Hergé, avant sa mort, et c'est là qu'il a accordé sa dernière grande interview. Un hommage au "maître" de la BD qu'il ne faut pas manquer. Un très beau cadeau pour les fêtes de fin d'année.

LA MORT DOUCE est la 4° enquête de Canardo.Une intrigue, dans un monde animalier de paumés en tous genres, qui se termine mal. Encore un mauvais souvenir à effacer pour Canardo mais pas pour les lecteurs qui apprécient beaucoup ce genre dans lequel Sokal se défend bien.

LE PRISONNIER DE L'ILE Surpris par une inondation, Yakari et Arc en Ciel se retrouvent, avec une famille d'élans, prisonniers des eaux sur une île où rode un méchant glouton. Ce 9° album de YAKARI parait en même temps que le D.A apparait sur les écrans de TV et tout ce qui accompagne ce genre de réalisation: Découpages, jeux, disques, coloriages etc... Cette BD de Derib et Job a beaucoup de qualités, elle passionne petits et grands, et ce succès est bien mérité.

LES MURAILLES DE SAMARIS. Un homme est envoyé dans une étrange cité du futur pour découvrir ce qui s'y passe. Il échappe au guêpier de la ville fantôme mais c'est pour s'apercevoir que le piège s'est refermé sur lui. Scénario Peeters, dessins Schuiten, un passionné d'architecture, au style très "froid".

A signaler aussi : SPARTACI FILIUS Alix en version originale: en latin. Un nouveau fac-similé du "Petit Vingtième" TINTIN EN AMERIQUE. Un roman de J.C Forest, avec de belles illustrations de D. Billon: LILIA ENTRE L'AIR ET L'EAU dans la collection "l'ami de poche". Et pour ceux qui aiment les contes et Henri Gougaud voici LES CONTES DU VIEUX MOULIN ET DE LA HUCHETTE un beau volume paru dernièrement.

AUDIE

AVATARS ET COQUECIGRUES du regretté Alexis est la réédition du premier album (paru en 1975) qui réunit des RC dont il était l'unique auteur. On découvre ici son humour personnel "à déguster avec précaution".

SUPERDUPONT (Tome 4) 6 épisodes de la glorieuse épopée du super-héros,100 % français,en lutte perpétuelle contre les vils ennemis de notre patrie. Sur scénarios de Lob et Gotlib, les épisodes sont dessinés par Solé, Gotlib, Goossens, Alexis, Coutelis et aussi par Neal Adams, célèbre dessinateur américain de super-héros, qui fait ici une magistrale interprétation en pastichant les célébrités d'outre-Atlantique.

LA SOUPE AUX CADAVRES 3° album de Foerster qui réunit une série de 8 RC toujours d'un humour noir, très noir, parfois carrément horribles, mais réalisés avec talent et les amateurs se réjouissent et se délectent à la lectures de ces récits d'épouvante...

LES BIDOCHONS : RAGOTS INTIMES. C'est triste de voir un couple, désabusé, dans leur vie commune..... Mais Binet sait relever les contradictions de ces français (très) moyens et son humour, tendre et féroce à la fois, sait arracher le rire aux lecteurs. A signaler que ces 8 RC sont présentés par 8 planches inédites.

SKETCHUP. Toujours aux prises avec ses phantasmes, Edika délire allègrement sur des thèmes qui lui sont, désormais, habituels. 7 RC provocateurs et complètement délirants.

HUMANOIDES

ON L'APPELLE SAVAGE Enfin adaptée en français voici une bande, de Gil Kane, qui date des années 70. Avec l'aide d'A.Godwin (sc) il avait livré là un essai de récit où le texte et le dessin ont autant d'importance, de même que la violence, grâce à un découpage nerveux. En complément Will Eisner converse avec Gil Kane. Intéressant.

CARAPACES par Eberoni et Frada. Un album cartonné, en couleur, pour amateurs d'Arts et d'essais...

CELUI QUI EST EN BAS. 3° volume de l'Incal par Jodorowsky et Moébius. John Difool change de planète, après la boue de la décharge il monte vers la lumière... la suite dans "Celui qui est en haut". Inutile de vanter aux amateurs la qualité de cet album...

LE DAHLIA BLEU est l'adaptation en BD du 8° roman de Raymond Chandler par l'italien Scozzari. Un album de 86 pages, avec une préface de JL.Fromental, reprenant un récit pré-publié dans "Libération".

XANADU est une nouvelle collection qui reprend des bandes américaines qu'il fallait absolument faire connaitre au public français. Les RC des célèbres EC Comics (des années 50) donnent une bonne leçon de savoir faire à bon nombre de dessinateurs d'aujourd'hui. C'était cohérent, les chutes bien amenées, le dessin travaillé et "lisible", bref on ne se moquait pas du lecteur à l'époque. Trois albums parus, indispensables aux vrais amateurs:

LES MEILLEURES HISTOIRES DE SF : avec Wood, Kamen, Williamson, Orlando, Frazetta.

LES MEILLEURES HISTOIRES DE TERREUR : avec Kamen, Jack Davis, G.Evans, Graham Ingels, Orlando et R. Crandall.

LES MEILLEURES HISTOIRES DE SUSPENSE : avec Wood, Evans, Frazetta, J.Davis, Crandall, Kamen, Orlando Williamson, Krigstein.

DEN Seconde époque. Surprenant de voir Den en costume, mais ça ne dure pas et il étale bien vite sa musculation à travers des exploits de plus en plus sanglants. Corben, c'est spécial, on peut s'en lasser, mais c'est tout de même un sacré bonhomme.

LA HONTE AUX TROUSSES Voici donc Kébra réalisé par Jano (sans Tramber). Une nouvelle série de RC dans un décor de zone avec des casses minables et... la recherche de l'aventure.

ANTISOCIAL regroupe plusieurs RC de Manoeuvre et Luc Cornillon. Ils ont su trouver là un ton et un style interessant qui transparait surtout dans "Le camping rouge" et "La loi et Claude Dallas".

LES 7 PECHES CAPITAUX. 7 récits (bien sûr) de J.C.. Denis qui traite le sujet à sa manière avec des chutes assez inattendues. Une succession de personnages naïfs, désuets, timides, plongés dans des situations qui les dépassent.

ON M'APPELLE L'AVALANCHE Tome I et 2 par F. Massé qui, une fois de plus, nous livre un récit bourré de non-sens. Un indien, au comportement loufoque, quitte sa reserve, et se lance à la conquête du monde soi-disant civilisé.

L'EMPREINTE DU MINOTAURE Suite des aventures de Marc Mathieu, cette fois en Crête, par Dominique Hé. Un album en couleur de la collection Eldorado.

COCO NIGHT Retour des closh et de leurs avatars... Une complicité sans faille de Dodo (Dominique Nicolli) et de Ben Radis (Rémi Bernardi).

OPIUM "Sir Opium" sorte de "Mandrake" d'opérette s' évertue, avec sa compagne, à semer la panique dans le monde. Le graphisme de D.Torrès, dessinateur espagnol (publié dans "Cairo") se veut moderne et il semble faire la joie des "exégètes".

BAD MAX par Max (Perramon) qui est issu du "Crapaux Baveux" revue au ton provocateur. Son dessin est digne du plus minable des fanzines mais c'est voulu, parait-il. Il doit y avoir des amateurs puisqu'on l'édite...

LE TIREUR SOLITAIRE Ce second volume des oeuvres complètes de Giraud présente plus d'illustrations, que de BD mais qu'importe la plupart sont magnifiques (bien que l'impression laisse parfois à désirer). Tout cela était difficile à retrouver et c'est une bonne idée de les réunir en album. La préface est de JC.Mézières.

TELE AU ROYAUME DES OMBRES. Une autre BD, d'Olivia Clavel, que je classe dans la catégorie "Arts et Essais". Pour amateurs avertis.

LA NUIT DU MOCAMBO collection "Sang pour sang" présente les nouvelles aventures de Phil Perfect, un personnage de Serge Clerc. Bagarres, vodka et filles, voilà le cadre où évoluent Phil et son inséparable Sam Bronx. S.Clerc prépare actuellement une grande aventure de 40pl "Meurtre dans le phare".

BLACKOUT dans la même collection. C'est la fameuse BD sur scénario de Serge Gainsbourg dessinée par J.Armand. C'est l'histoire d'une panne de courant, à Beverly Hills, pendant laquelle trois personnages lient leur destin.

MARCEL LABRUME "à la recherche des guerres perdues" On retrouve Marcel Labrume, en fuite, qui tente d'échapper à la guerre, en 1942, en Afrique du Nord. Une très belle ambiance que renforce le style nerveux d'Attilio Micheluzzi. Un dessinateur que l'on "découvre" alors que depuis fort longtemps il est publié dans des "poches" de "gare"...

Egalement parus :

JOHNNY HAZARD par Frank Robbins (1948/49)
DAN DARE PILOTE DU FUTUR par F.Hampson
CA ROULE par Jano et Dodo
LA NUIT PORTE CONSEIL par Dodo et Ben Radis
BLOODI TROUVE PAS L'EGOUT par Pierre Ouin

A paraitre :

LES MEILLEURES HISTOIRES DE FRAZETTA (Xanadu)
EN PLEINE GUERRE FROIDE par Floc'h & Fromental

GLENAT

MORDILLO : TOUTES LES GIRAFES est un bel album, en couleurs, qui reprend divers gags du célèbre humoriste argentin. Un beau livre à regarder, mais hélas trop vite parcouru.

MOISE. Ce nouvel album, inédit, de la collection "Mythologies" est signé Michel Faure. Sa version a l'avantage d'être assez particulière et mérite le détour.

AINSI VA LA VIE est le 3° album des hilarants "Chafouin et Baluchon", chats de gouttière de leur état qui mènent une vie bourrée de gags désopilants. un album de Tranchand et Corteggiani, qui vous fera passer un bon moment.

LES VOYAGES DE BIANCA est signé Crepax. Ce dessinateur italien a ses inconditionnels qui seront ravis de retrouver Bianca dans des récits inspirés de l'oeuvre de Swift.

LA PORTE DE BRECHELIANT Sur le thème du voyage temporel,à l'époque de Merlin, Rodolphe et Ferrandez, inaugurent une nouvelle série qui a pour personnage principal un couple de bouquinistes.

DROIT D'ASILE Tome 2 de la réédition chronologique des aventures de JEFF HAWKE par le talentueux Sidney Jordan. 5 récits dans cet album avec les épisodes 5 à 9 (bandes n° 643 à I252). De la très grande BD de SF et de fantastique enfin en album.

LA VENGEANCE DE DARAK est le 4° album de la série de l'Empire de Trigan, excellente BD anglaise réalisée en couleurs par Don Lawrence sur scénario de M.Butterworth.

ELDORADO I "Le trésor de Paititi" Une aventure de Viv Voyage par Sergio Macedo qui utilise la méthode de l'aérographe pour ce récit qui se déroule en Amazonie. La recherche d'une mythique civilisation disparue débouche sur l'occulte,les OVNI etc...

TEMPETE SUR HAITI est une aventure de Frédéric Joubert, en nette progression sur les précédentes. En effet le scénario de H.Filippini est une bonne intrigue, pleine de suspense, basée sur des thèmes d' actualité. Le dessin de Rossi est clair et précis, et souligne bien l'action.

LES MEANDRES DU TEMPS Une aventure de Patrick Maudick qui rencontre un professeur aux traits bien proches de ceux de Jacobs. Patrick Dumas d'ailleurs tente de restituer l'ambiance des BD du "maître" , mais son dessin recele encore des maladresses.

LES ENQUETES DE SAM PEZZO Tome 4. Ce détective privé rencontre beaucoup de succès en Italie et son auteur, Giardino, est désormais bien connu en France après le succès de "Rhapsodie hongroise".

LA MORT OBESE (Collection BD Noire) Par Marc Malès un nouveau dessinateur au style classique très professionnel. Il a bien recréé l'ambiance des polars noirs américains du début du siècle.

IBERLAND "Le royaume du soleil" est une très belle série italienne de Franco Saudelli (des) et Ottavio de Angelis (sc) parue en Italie dans la revue "Orient Express" 4 à 7 (82/83) et pré-publiée en France dans "Libération". Une découverte qui mérite d'être remarquée car c'est du beau travail.

L'ECUME DE SURABAYA sacrifie à la mode de l'exotisme, année 50, dans l'Asie. M.Schetter fournit un dessin très détaillé mais son intrigue est assez confuse pour ce premier album. Gageons qu'avec la suite, à paraître, tout s'éclaircira...

SOLEDAD. LA CIBLE. Tito nous ramène dans son village de Soledad avec un fait divers qui trouble la sérénité du pays.

LES REVES D'YSCHER A la recherche d'une nouvelle planète, Tarhn est attiré dans un cimetière de l'espace qui récéle une société à l'image de la notre. Bien sûr Tarhn est, une nouvelle fois, confronté aux terribles Syruls. Une belle histoire de SF qui plaira à tous, signée Bernard Dufossé.

LES 7 VIES DE L'EPERVIER permet à A.Juillard de réaliser de superbes dessins, sur un scénario, à base historique, de Cothias. Cela donne un récit passionnant de bout en bout dont on attend la suite avec impatience.

LES CHEMINS DE MALEFOSSE est aussi un récit historique qui relate, à travers la lutte des ligueurs et des protestants, l'histoire d'un groupe de mercenaires. A signaler que le scénariste Bardet emploi pour ses textes des termes d'époque qui risquent de déconcerter certains lecteurs. Le dessin de F.Dermaut est de bonne facture.

BLOODY MARY Gros volume en couleur signé Teulé et Vautrin avec une préface de San Antonio. La critique a apprécié cet album qui est l'adaptation d'un polar. Teulé rompt avec la BD traditionnelle car il utilise la photo, photocopie, trame, collage... Cela donne un résultat très réaliste, mais est- ce encore de la BD ?

Dans la même collection (BD NOIRE) sont également parus: TOUS LES SPERMATOZOIDES DE L'OLYMPE par un dessinateur au graphisme très réduit, qui se veut moderne: Panebarco et SALE TEMPS par José Jover au dessin encore maladroit.

LES CAHIERS DE LA BD N° 54 est consacré à PEYO et contient une passionnante interview, la réédition d'un RC, des articles, études, biblio... Du très bon travail coordonné par T.Groensteen un "spécialiste" qui connait son boulot.

Egalement parus :
L'INDIEN FRANCAIS Tome 4 par Ramaioli/Durand
LE FELON (Brunelle et Colin) Par Convard/Génin

A paraitre prochainement :
LES PETITS HOMMES VERTS Tome 2 par P.Mallet
LA FAMILLE DE MAFALDA n° 7 par Quino
LE TOMBEAU DES GLACES (Percevan) Luguy/Léturgie
STORM 6 LE RAYON NITRON par Don Lawrence
STEVE CANYON 2 Les rebelles de Darma Par M.Caniff
TRIGAN 5 "Duel avec la mort par Don Lawrence
L'ART DE LA BD Tome 2 par Duc
MORT CINDER 3 par A.Breccia

LA LIBRAIRIE GLENAT a ouvert ses portes: I6 rue La Fayette, 75009 Paris (246.98.8I)

DELIGNE

© DELIGNE-TILLIEUX

LES BOUCHERS DU POUVOIR. Une aventure d'Irkaa par Mélis (dessin) et Breuer (scénario). Irkaa est envoyée, comme ambassadrice,sur une planète qui ressemble étrangement à la notre, mais où la guerre fait rage. Le dessin de Mélis est épuré mais plaisant et surtout très "lisible".

FELIX Tome 4 continue la réédition, en couleurs, des récits parus dans les "Héroic Albums": " Zéro El Grande" (n° 5I/1949), "De curieux cigares" (n° 4/1950) et "Au Honduras" (n° 6/1950). Une belle réalisation qui comblera les nombreux amateurs de l' oeuvre de Maurice Tillieux.

LE JOURNAL ILLUSTRE le plus grand du monde semble, hélas, avoir disparu. Le n° 5 avait pourtant un bon contenu: suite des récits de Griffo (excellent) de Solano Lopez, Hermann, Carillo, Cossu, Ben, Salma, etc... Début d'un récit de X. Musquera et entretien avec ce dernier, articles sur "Verviers à l'heure de la BD" et sur "Van Hamme" (interessant). Bref, 32 pages bien remplies, format quotidien (I0 Frs). Souhaitons que Deligne puisse le ressortir bientôt, il a beaucoup oeuvré pour la BD et mérite mieux que de voir ses projets sombrer.

LUG

LA MORT DE CAPTAIN MARVEL (Top BD n° I) Un super héros comme le Captain Marvel ne peut mourir... et pourtant! Il a choisi la paix, revoit son passé et livre un ultime combat contre la maladie et la mort. Jim Starlin signe là un récit qui bouleversera les fans du super-héros.

FACE AUX X MEN présente une aventure inédide des Fantastiques (n° 3I) par Stan Lee et J.Kirby encré par C.Stone. Les deux célèbres équipes s'affrontent car le Penseur Fou a réussi à contrôler mentalement le professeur X. En prime 3pl humoristiques où J. Kirby s'est mis en scène avec Stan Lee.

LA FUREUR DU RHINO Ce I8° album de "L'Araignée"est signé Stan Lee et J.Romita. Le fils de J. Jameson, astronaute, est enlevé par le Rhino qui veut le vendre au pays le plus offrant.

CONFLIT COSMIQUE (X.Men n° 2) est l'adaptation des annuals 5 et 6, où l'on retrouve les Fantastiques, Arkon et les Skrulls ainsi que,dans la 2° partie , Dracula. Sur scénarios de C.Claremenont et dessinés par B.Anderson, B.Sienkiewicz et B.Wiacek.

LE RETOUR DU JEDI. En BD la suite de "La guerre des étoiles" et de "L'empire contre-attaque". Cet album réalisé par A.Godwin (scénario) et Williamson/ Garzon/Palmer pour le dessin est une fidèle adaptation du célèbre film de G.Lucas.

CAPOEIRA

HARVEY KURTZMAN Enfin en France des récits peu connus, inédits chez nous, du célèbre créateur de la non moins célèbre Little Annie Fanny : "Pinocchio revient", "l'indien psychologique", de très nombreux gags, "Kermit l'ermite" (dont vous avez eu un avant goût dans Hop). Bref plus de 80 pages d'humour. Indispensable pour les amateurs, cet album a eu un tirage confidentiel de I00 exemplaires.... alors dépêchez-vous, écrivez à "Capoeira", Michel Lablanquie, 267 Av de Verdun, 46400 St Céré.

P.B.D.I.

CAP AU COSMOS Toujours dans la même formule, désormais bien rodée, voici de nouvelles aventures des héros de R.Bonnet : "FRIPOUNET ET MARISETTE". Cet album se compose des épisodes parus dans le journal du n° 29 (I963) au n° 22 (I964) : "Cap au cosmos", "La trace du mammouth", et "Circus Poulos" . On y retrouve le Sirimiri et nos amis y rencontrent Mathoum le petit mammouth qui va les suivre dans les prochains épisodes. Comme toujours le tirage est limité: 220 exemplaires, format 27x35, 45 planches, I04F port et emballage compris.
PBDI (D.Thura) I5 Av des Minimes, 3I200 Toulouse.

CASTERA

Près de 500 pages, toujours aussi copieux, le catalogue CASTERA s'adresse aux collectionneurs de B. D mais aussi aux amateurs de romans policiers, et avec la collaboration de F.Valery, aux amateurs de Science Fiction.
Dans sa préface, Christian Castera, s'interroge sur l'avenir de son catalogue car les difficultés ne manquent pas: matérielles (ça prend du temps,ça ne rapporte pas, ce que l'administration fiscale a du mal à admettre, pas de publicité payante, et pas de diffusion), Techniques et humaines (six ans où pendant 4 mois il faut se consacrer au catalogue).... Bref c'est peut-être le dernier, peut-être pas.... Castera reste à l'écoute de vos suggestions et se donne quelques mois pour réfléchir. Quoi qu'il en soit, il aura réalisé là un gros travail et la plupart des collectionneurs lui en savent gré.
En attendant ne manquez pas cette édition complétée et mise à jour, en écrivant à La Librairie Populaire Castera, 4 rue St Nicolas, 33800 Bordeaux. N'oubliez pas aussi, si vous êtes collectionneurs, de demander le catalogue de vente, vous y trouverez sûrement de bonnes affaires...

GOUBE

ILS ETAIENT DE LEUR VILLAGE... 3° partie avec "le temps de l'occupation" (I939/45). Gérard Boutet à travers des témoignages nous fait revivre cette période trouble. Cette page de l'histoire des habitants d'un village "bien de chez nous" vaut bien celle des exploits héroiques. Ce livre, paru chez Denoel, contient aussi de nombreux documents.

LA CUISINE REGIONALE EN SOLOGNE Rien ne fait peur à Gérard Boutet, surtout pas la cuisine. Le voila qui nous livre des recettes, anciennes, avec leur historique et la manière de les accommoder aujourd' hui. Le tout illustré de dessins qui font tout le charme de son style.

LES CONTES DU PERE LORIBUS Toujours par G.Boutet, mais cette fois en BD, voici un splendide album, en couleur, adaptant cinq fabliaux puisés aux meilleures sources des dires populaires. On sent à travers ses textes et dessins, toute la passion de G. Boutet pour le terroir et cette passion, il sait nous la faire partager. En vente chez l' auteur: 2 allée du parc St Laurent 45000 Orléans (48F).

© GOUBE

FLEURUS

© FLEURUS

L'OR DES CROISES 4° album et 5° aventure de Bohémond de St Gilles par P.Marin (sc) et dessiné par l'excellent Juillard. Notre héros de retour chez lui s'ennuie, mais l'aventure est bien vite là.... L'or destiné à la prochaine croisade disparait, Bohémond réussit à déjouer les plans d'un seigneur félon et l'histoire se termine bien, car il semble avoir rencontré une charmante damoiselle... Ce récit est paru dans "Formule I" n° 38 à 5I de I979.

LA PLONGEE DU PELICAN Nouvelle aventure de Fripounet et Marisette, reprise d'un album paru en I956, (et dans le journal en 54/55). Ce I5° album de la collection "Archives Fleurus" entraine nos héros au fond du Pacifique à la recherche du passé des ancêtres d'Abélard. Ce récit, comme tous ceux de R. Bonnet ou de FA.Breysse, est bien construit et malgré le temps il reste passionnant. Une bonne nouvelle, en I984 va paraitre dans cette collection un inédit en album, fort recherché (paru en fascicules) "LA PEAU DE CROCODILE".

PAUVRE COMPERE RENARD est le 3I° album de "Sylvain & Sylvette" dans la collection "Séribis" signé J.L Pesch d'après les célèbres personnages créés par M.Cuvillier. Cet album comprend un second récit : "Les compères chassent le tigre" et quelques pages de jeux. De quoi satisfaire le jeune public auquel il est destiné.

NOUVELLES PUBLICATIONS

De nombreux projets vont bientôt voir le jour : le 5 janvier I984 "HOURRAH" lancé par le groupe "Actuel", en décembre CHIC dirigé par J.Lob, en janvier nouvelle formule des CAHIERS DE LA BD sous la rédaction de T.Groensteen. Par contre le projet CORTO MALTESE est repoussé de même que le magazine des SCHTROUMPFS Peyo ayant vraisemblablement trop de travail, pour s'en occuper.
Disparition de VIRGULE (ex Francs-Jeux) qui cesse de paraitre avec son n° 40 de juin 83.

METAL HURLANT AVENTURE N° I (9.83) Bimestriel 84p, I5F, F 2I,5x28. Tirage annoncé 60.000 ex. Supplément de "Métal", "Aventure" semble être, en fait, la formule prévue pour le défunt "Casablanca".Sous une belle couverture de Paul Simmons ce premier n° aligne les signatures de Kent, Manara, Cornillon & Manoeuvre, Max & Bocquet, Renard, Hé, JP.Colbus,P. Narès. En complément un article interessant sur la guerre des Bond. Annoncé pour le 2 le retour, attendu, de "Freddy Lombard" par Chaland.

MIKADO N° I (I0.83) mensuel, 48p, I4F, F 22 x 27. Editions Milan, 9 rue des Gestes 3I000 Toulouse. Tirage annoncé 70.000 ex. Cette jeune maison d'édition, provinciale, mais à vocation nationale, lance, après le succès de "Toboggan", une nouvelle publication pour les 8/I2 ans. Présenté comme un magazine de loisirs éducatifs et scientifiques, on y trouve deux BD: "Maxime et Lisa" par le hollandais Jan Van Voort et "La bête de Ronceval" par Cothias et un jeune dessinateur Serge Carrère.

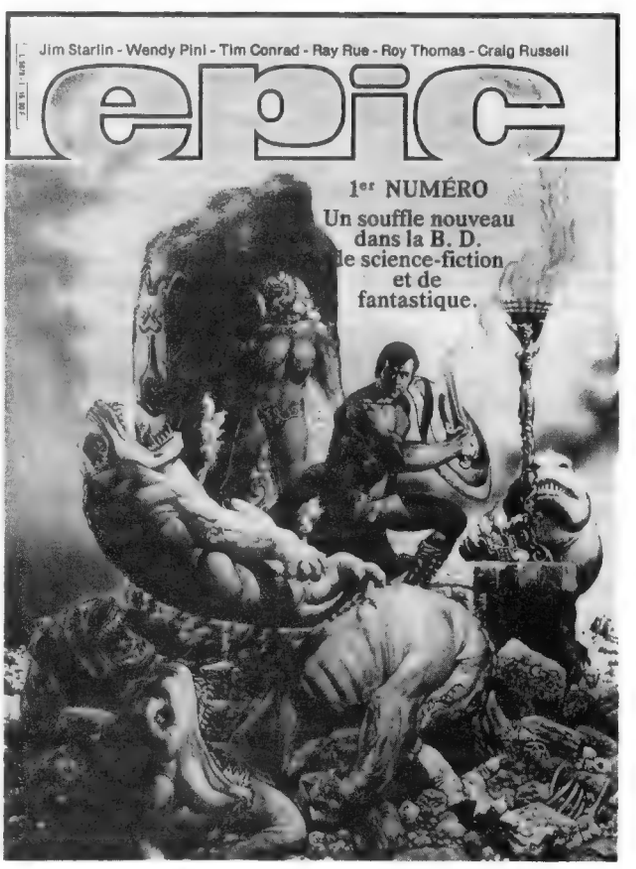
MAG'JEUNES N° I (9.83) mensuel, 68p, I8F,F 2Ix28,5 Editions Fleurus. Tirage annoncé I00.000 ex. Cette revue remplace "Christiane" et "Turbule". Formule de reportages, actualité, enquêtes, dossiers, etc. Peu de BD: Ipl de Spinga, 1 pl de Forcadell et une bande de Tignous.

RACONTE MOI DES HISTOIRES est un bi-mensuel, lancé par Hachette paru le 25.I0.83, pour les 4/I0 ans. Originalité: il y a une cassette qui reprend les contes, BD, etc... Tirage annoncé 200.000 ex.

RIGOLO N° I (6.83) mensuel, I00p I0F, F 2I x 28,5. Edité par les Humanoides. Tirage annoncé I00.000ex Thème de ce n°: "les cocus". Dessinateurs: Dodo et Ben Radis, Margerin, Rouzaud, Marco (celui de "Kalar"), Jano, Hé, Goossens, Schlingo, Ouin, Rosier, Tramber, Narès (très bien), Willem, Larsenn, Voss, etc... Une expérience à suivre...

EPIC N° I (I0.83) Bimestriel, 80 pages, I6F, F 29x 20,5. Edité par Aredit (357 Bd Gambetta 59200 Tourcoing). C'est l'adaptation de la célèbre revue américaine de BD de science-fiction et de fantastique. Au sommaire du n° I des bandes de Ray Rue, Vincente Alcazar, Jim Starlin, Roy Thomas & Tim Conrad , Arthur Suydam, Craig Russell, Bob Larkin, et Wendy Pini. Annoncé pour le n° 2, à paraitre le 20 décembre, le retour du "SURFER D'ARGENT" par Stan Lee & John Buscema. Une revue qui interessera les nombreux amateurs du genre.

Autres nouveautés : LES HEROS DE LA TELE (7.83)LES PIERRAFEU (7.83), TELE BD SCOUBIDOU (7.83) édités par Euréaif et LES AVT DE TOM SAWYER (7.83) et la reprise de ZORRO Géant (8.83) chez Gréantori.


Jim Starlin - Wendy Pini - Tim Conrad - Ray Rue - Roy Thomas - Craig Russell
epic
1er NUMÉRO
Un souffle nouveau dans la B. D. de science-fiction et de fantastique.

SCOOP

SLATKINE après le magnifique JUNGLE JIM (couleurs originales, édition de luxe, numérotée à 2000 exemplaires) reprenant les bandes du 20.3.1938 au 3.12. 1939, et que toute la critique a trouvé superbe, va sortir en décembre le tome 7 de PRINCE VAILLANT (planches du 10.7.1949 au 10.6.1951). A paraître: Red Barry 3, Cisco Kid 2, Captain Horn (Bagnoli).

SWING (Esse Gesse), KEN PARKER (Berardi/Milazzo)et MARTIN MYSTERE (Castelli/Alessandrini) cessent de paraitre en Italie.

LE FILS D'ASTERIX paru le 4.10.83 sera-t-il le dernier album d'Uderzo ? Certaines rumeurs le laissent à penser...

VINCENZO MONTI vient compléter l'équipe des dessinateurs de "TEX".

WOLINSKI directeur de l'Echo des Savanes, aurait abandonné son poste mécontent de l'orientation prise par la revue.

L'ECHO DES SAVANES justement, vient d'être racheté par Fillipachi. Il devrait passer bi-mensuel au début de l'année. Les albums sortiront toujours chez Albin-Michel.

OMNIBUS est le titre d'une nouvelle collection Dargaud qui réunira par trois épisodes les grandes séries BD. A paraitre: Lucky Luke "La diligence","Le pied tendre" et "Dalton City".

CHLOROPHYLLE change une nouvelle fois de dessinateur, c'est Walli qui prend la relève de Dupa, toujours avec des scénarios de Bob de Groot.

RIC HOCHET "et le secret de l'homme diable" est le titre du récit sur lequel travaille Tibet.

TRAIT POUR TRAIT chez Glénat, après Tranchand, Marcelé et Tito va sortir "Arno" de Juillard/J.Martin

L'ANNEE DE LA BD adopte un format plus grand.C'est BILAL qui a été élu l'homme de l'année.

CHARLES DE FOUCAULT de Jijé bientôt réédité aux Ed. Dupuis.

EVA est le titre du prochain récit de Comès à paraitre vers la fin de l'année dans "(à suivre)".

ALINOE est le titre de la prochaine aventure de Thorgal que prépare Rosinsky, elle paraitra en 84 après le retour de HANS (scénario de Duchateau)

LE VICOMTE est un nouveau personnage que préparent pour "Pilote" Ferrandez et Rodolphe.

BRANTONNE au Dernier Terrain Vague. Un album regroupant ses illustrations, réalisé par Frémion va bientôt paraître.

THIERRY DE ROYAUMONT et PAT'APOUF vont, peut-être, enfin être réédités chez BAYARD.

XAN de Pleyers et J.Martin est pré-publié actuellement dans "Les Dernières Nouvelles d'Alsace".... mais quel est l'éditeur qui va publier les albums de cette série ??? (qui paraissait avant dans Tintin).

CHALAND. Futuropolis prépare un album regroupant ses dessins et illustrations.

SOKAL prépare un nouveau Canardo "Noces de Bitume"

LE GUEPIER de Ceppi réédité en couleur par Casterman en 1984 est pré-publié dans "La Tribune de Genève".

MORRIS travaille sur le prochain "Lucky Luke" avec Francis Veber (dialoguiste de cinéma) pour scénariste, titre: "La fiancée de Lucky Luke".

PIN UP ASLAN titre d'un album à paraître qui regrouperait des dessins du célèbre dessinateur des "pin-up" parues dans "LUI".

DARGAUD PRESSE repart sous la direction de M.Venet Siège Social: 7ter Rue St Placide, 75006 Paris.

LE SIGNE D'YS nouvelle histoire (qui démarrera une collection) de FOURNIER pour "Spirou".

LES CHEVALIERS ROND DE LA TABLE est un autre projet de Fournier en collaboration avec Malo Louarn.

WILLIAM VANCE prépare avec Jean Van Hamme une nouvelle série.

LA BALLADE DES BAFFES (Baston) 44 pages de BD par Derib, Denis, Ferrandez, Goosseens, Tardi, Walthéry et une trentaine d'autres. A paraitre chez SEDL I (J. Goupil).

LA BETE EST MORTE de Calvo,va être rééditée à nouveau par Futuropolis, mais cette fois avec la couverture originale.

TIF ET TONDU. En préparation les rééditions des albums "Oscar et ses mystères" (11.84), "Le trésor d' Alaric" (3.85) et "La ville sans souci" (fin 85), chez Dupuis bien entendu.

LES ED.BLAKE ET MORTIMER Nouvelle maison bruxelloise se propose de sortir un porte-folio des couvertures de Jacobs pour "Tintin" et aussi "Le secret de l'espadon" en 144 pages (25x46) plus les couvertures du journal, croquis, dossiers etc... tirage annoncé 5000 exemplaires.

T.GROENSTEEN prépare un ouvrage hommage à J.Martin à paraitre chez Casterman.

FLOC'H ET RIVIERE travaillent depuis 1981 sur " A la recherche de Sir Malcom" qui parait dans Pilote.

GOUTAL Directeur (et dessinateur) de Frilouz prépare pour Hachette une série de BD "KANATA" (sortie: janvier 84) C'est une histoire de bretons émigrant au Canada au XVI° siècle (sc de A.Descamps).

LUCQUES a livré une BD pour le "CIRCUS spécial fantasme" à paraitre en janvier.

SPIROU. "La maison de mousse" est le titre du récit sur lequel travaillait Fournier lorsqu'il s'est arrêté de dessiner cette série.

LES TUNIQUES BLEUES en cartonné avec le n° 21 qui paraitra en septembre 84 "Les Cinq Salopards".

JACQUES LE GALL Un volume géant de 192 pages reprenant trois récits (au lavis) doit sortir au printemps prochain chez Dupuis.

FRAZETTA "Les meilleures histoires de" annoncé aux Humanoides dans la collection "Xanadu".

WATCH prépare une série de cartoons évoquant avec un gag, des personnages du journal de "Spirou" qui seront réunis ensuite dans un album de luxe.

CURIOSITÉ

DOCUMENT

Vos impressions avant le départ Mr. G.Latine !..
C'est du tout cuit, je boucle le Tour avec 3 étapes d'avance !..
Quel succès !..
ATTENTION AU DÉPART !..
Admirez ce départ en flèche !..
PAN
Partez !
TOC !...
Ne crie pas comme ça, tu fais sauver le peloton !..
OUAÏLLE
a.mas

"AG SELECTION" est une publication totalement inconnue qui nous a été transmise par notre ami Dominique Thura. Renseignements pris auprès de Roger MAS, cette revue éphémère aurait eu 3 ou 4 numéros. Le sommaire était constitué surtout des gags de "Gavroche et G.Latine", deux personnages qui paraissaient dans le journal "L'Avant-Garde". Créés par José Cabrero ARNAL, ils avaient été repris par Roger MAS.

FICHE TECHNIQUE : N° I (Mai 1950) mensuel 68 pages 25F, format 18 x 13,5. Edité par l'hebdomadaire L'Avant-Garde" organe de combat des jeunes travailleurs, 9 rue Humblot, Paris 15e.

Dans le n° I l'éditorial annonce: "Nous en avions assez des diverses "selections" de la presse du mensonge, de la corruption, de la guerre. Nous en avions assez de voir les insolents "Reader's Digest" tromper la jeunesse et vanter l'affreux "mode de vie" américain. Pouvions-nous laisser plus longtemps les gros tenir le haut du pavé et verser leur poison à pleines pages sans réagir ? Non! répondez-vous. Et vous avez fichtre! bien raison.

Mais que faire? Il fallait trouver une réplique. Et l'idée a cheminé sous nos crânes. Et nos cervel les se sont mises au travail. C'est ainsi qu' aujourd'hui nous vous présentons "A.G. SELECTION".

"A.G.SELECTION" c'est Gavroche et G.Latine jouant mille tours aux pandores et à qui il en arrive de bien bonnes - ces jeunes de chez nous.

"A.G.SELECTION", c'est le film, le beau film que M. Teitgen vous interdit de voir, mais dont vous trouverez les images dans ces pages.

"A.G.SELECTION", c'est la nouvelle désopilante ou sentimentale, mais toujours belle et propre...

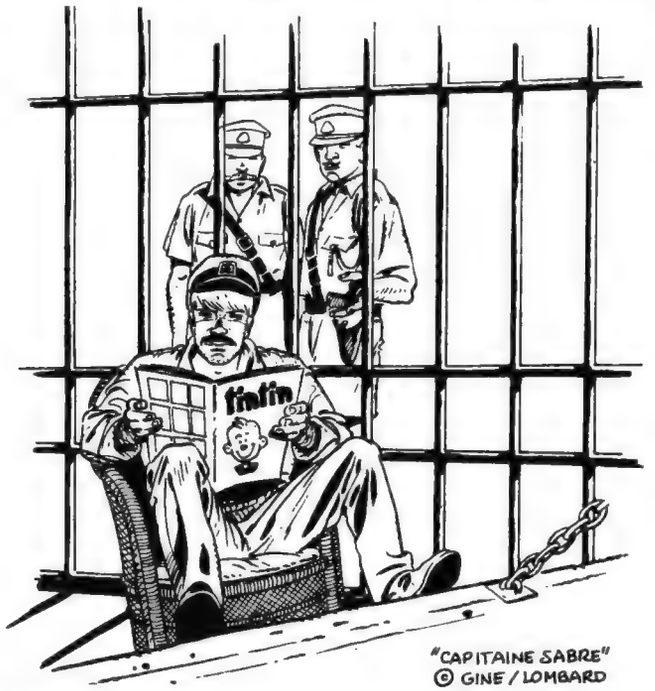
"A.G.SELECTION", c'est le sport, le bricolage, la distraction. Les plus grandes vedettes vous sourient et vous parlent dans "A.G.SELECTION".

Pas de digest ici, ni de romans "en pilules". Nous n'avons nul besoin, pour lire, des distillés américains. Nous sommes de ceux qui préfèrent le beaujolais -et comment!- à la coca-cola.

Nous ne prétendons pas avoir réussi d'emblée ce premier numéro. Il est modeste comme modeste est son prix. Mais nous ferons mieux, soyez-en assuré beaucoup mieux, et toujours pour le même modeste prix! Nous ne sommes ni des empoisonneurs ni des profiteurs. Ce que nous voulons, c'est donner à la jeunesse de France un petit livre qui lui plaise et qui l'aide dans le rude mais beau chemin qui conduit à l'amour, à la liberté et au bonheur."

Le N° I comporte 23 gags de Gavroche et G.Latine , des articles, film, une nouvelle de Crespi, des dessins humoristiques de Deran, Cernier, Gire, Rit. Le n° 2 (juillet 1950) comporte 21 planches de Gavroche et G.Latine au tour de France et 6 gags des sinés par P.Billon en plus des rubriques.

REVUE DE LA PRESSE



Spirou change de visage avec le N° 2372, il passe à 60 pages sur du papier de meilleure qualité (et seulement 50 centimes de plus) et offre désormais deux grandes séries à suivre en tranche de IIpl de façon à être terminée en 4 semaines. Dans ce numéro débute une série de Berthet/Rivière/Bocquet en réaliste et en humoristique un récit de Makyo & Dodier. Des RC de Bercovici, Hislaire, des gags de Didjé, Hardy, Bosse/Darasse, Gabrion, Wasterlain, etc... et le retour de "Spirou" en à suivre, par l'excellent duo Tome et Janry. Au 2376 débute la pré-publication du dernier "Jérémiah" ainsi qu'un nouvel épisode d'Aurore et Ulysse de Séron, remplacés au n° 2380 par la pré-publication de Blueberry et une nouvelle aventure de "Sammy". Sont annoncés "Archie Cash" et les Pocorn Brothers, "Vincent et Sandra" de Frank,"Yoko Tsuno et le feu de Wotan", "Surcouf" avec Godaille et Godasse, "Des bleus et des dentelles" (T.Bleues), "Les êtres de papier " (J.Bloche) par Dodier/Makyo, et le retour de "Prudence Petitpas" de Maréchal et "Ivan Zourine" de Follet/Stocquart.
SPIROU + N° 6 présente 30 pages de Franquin, mais c'est tout de même un n° décevant malgré la présence de Jannin, Tome et Janry, Deliège, Will, Roba, Hislaire, etc... et I pl de Gaston. Le grand récit est de Makyo (pas terrible).

Tintin a également amélioré sa formule (au n° 42I) avec un très léger changement de présentation,mais il passe à 68 pages (et 8F). I6 pages de plus, occupées par un grand RC (mais aussi par des albums découpés en tranche). Ce n° 42I marque le retour de "Jugurtha" et de "Tetfol" ainsi que la reprise d'un "Chick Bill". Le RC est de Zoran "Ivor" (bof) Au n° 422 "Aria", 423 "Marie Meuse", 424 une nouvelle série de Fabri, 425 A.Chevallier, 426 retour d'Andréas. Au n° 427 retour de B.Longway et nouvelle série "Les Saint-Preux" par les Funcken qui reviennent à la BD. Sont annoncés: le retour de Chlorophylle repris par Walli (sur sc de De Groot), la reprise de "Corentin chez les peaux-rouges" de Cuvelier avec un n° spécial consacré à cet artiste, un nouveau "Capitaine Sabre" de Gine, "Le prisonnier de l'éternité" retour de "Hans" par Rosinsky et Duchateau, etc... Il faut aussi signaler l'admirable récit de Cosey "A la recherche de P. Pan " publié en chapitre (407.413.4I6), Tounga (408/4I6) Clifton (4I4/426) et Ric Hochet (4II/420).
SUPER TINTIN "Spécial rétro" reprend pratiquement tous les gags de "Tintin selection" I955 (mais ils souffrent de l'agrandissement) et des gags parus dans le journal. SUPER TINTIN "Héroic-fantasy" (au contenu plus proche des "contes et légendes") publie un très beau récit de l'enfance de Thorgal.

Mon Journal De plus en plus d'adaptation de séries en provenance d'Argentine: "Calico Jack" dans BRIK (n° 203), "Derek" de Saccomano/Mandrafina dans TIPI (63/65), "Wakantanka" dans LONG RIFLE (66/70) qui publie aussi "Gil" de Ennio Missaglia dessiné par son frère Miro (Vladimiro Missaglia) ou par Ivo Pavone, "Tramber Lee" de Juan Arrancio dans LA ROUTE DE L'OUEST (I04 à 109), "L'homme de Richmond" de E.Garcia Seijas dans EL BRAVO

Lug Quelques changements chez cet éditeur: tout d'abord l'adaptation d'une très bonne série italienne "Martin Mystère" de Castelli et Alessandrini dans OMBRAX à/c du n° 2II. Dans cette même revue reprise de "Wampus" de Bernasconi/Frescura sur un thème de Mc Naugthon. Reprise de "Cannon" dans MUSTANG (à/c du 87), de "Dick Démon" dans ZEMBLA (à/c du 343). "Youri Thunderbolt" dans RODEO remplace à/c du 383 "Le comte de St Germain". L'on retrouve bien sûr, avec plaisir, "Tex",le célèbre ranger, dans RODEO (382/387), MUSTANG (87/92) et SPECIAL RODEO (86.87). Dans YUMA (247/253) suite de Jan Lazare de Edmond et de "Zagor" que l'on trouve aussi dans SPECIAL KIWI 95 et 96. Cedroni signe les récits de "Blek" dans KIWI (388.340.342) et Amouricq ceux des n° 339.341.343. NEVADA présente désormais "Le petit ranger" en série principale et, dessiné parfois par J.Blasco, "Tumac" (430/436). Au rayon des super-héros le format de STRANGE et TITANS gagne quelques centimètres en hauteur. Dans TITANS (53/58) "Machine Man" va céder la place aux "Nouveaux Mutants" de C.Claremont,dessinés par Bob Mac Léod puis Sal Buscema. Suite du très bon "Mykros" et de "La guerre des étoiles" (de mieux en mieux). SPIDEY (4I/46) "Photonik" s'est, hélas, interrompu provisoirement au n° 44, remplacé par "ROM". Pas de changements dans NOVA (65/70). Dans STRANGE "Daredevil" passe sur 22 pages, toujours par le fabuleux Frank Miller. SPECIAL ORIGINES n° I63bis est consacré au Silver Surfer, le Caid et l'Araignée . Le n° I66bis à Iron Man et Namor, Dr Strange et le terrible Dormammu.

Amis Coop (259 à 263) Toujours des RC de Dimberton (260.263), Dethorey (264), L.Cance (260), Gaudelette (263) et des RC, gags et illustrations de Massard, Blanc, Cicérone, Arnao, Terrien, etc...

Sagédition Toujours SUPERMAN dans la série poche (7I à 75) ou géant (2I et 22) avec Super Boy (très bon RC de Jim Aparo au 2I), Jimmy Olsen, Lois Lane Bat-Girl et Batman que l'on retrouve dans "BATMAN" poche 47 et 48 où le célèbre justicier de la nuit poursuit ses exploits. TARZAN géant (55/56) avec des RC réalisés par des dessinateur espagnols.

Toboggan (3I à 36) le magazine de l'enfance propose toujours des récits, jeux, BD et un "dossier parents". A signaler l'apparition du cheval de St Ogan "Marcel" dans la série de Ker Ambrun (3I). Devant son succès Toboggan a désormais un grand frère "Mikado" (voir page 35 "nouvelles publications")

Yakari (8 à I4) publie en exclusivité la nouvelle aventure de YAKARI "Le grand terrier" (à/c du n° I3) et aussi des contes, jeux, un dossier famille, etc.. Uniquement sur abonnement: B.A.YAKARI, BP 67 92354 Le Plessis Robinson Cedex.

Pif a pré-publié la nouvelle aventure de Léonard, "La guerre des Génies" (742/746) une série très amusante (en RC aux n° 748.749.75I.76I.764). Au n° 746 on a fêté les 25 ans de Pifou, sympathique petit chien au Glop glop célèbre, créé par R.Mas,qui anime les pages du journal régulièrement. Les nouveaux héros: Tarao de Lécureux/Marcello, Cogan de Gaty/Ollivier, Yvain de Huescar/Ollivier,font bon ménage avec les plus anciens: Ayak, Apache, Arthur (repris par Maric et Arapu). Pendant l'été on a eu droit à quelques gags de Wolinsky (747), Martial (749), Reiser (750), Bercovici (746.750), Corteggiani/Tranchand (748), Yannick (75I), Motti (75I) qui signe aussi un beau RC de "Placid et Muzo" (n° 756), Autres invités en RC: Lacroix (75I), Parras (753), Rossi (752). Enfin PIF a fêté son n° 2000 avec un spécial placé sous le signe de l'an 2000 , où l'on trouve une rétrospective succinte et un poster des héros du journal d'hier à aujourd'hui .

PIFOU PAR R.MAS

Mickey Une innovation: Richard le téméraire disparaît au profit du "Club des Cinq", adaptation BD des romans d'E.Blyton dessinée par B.Dufossé. Une bonne série qui est bien à sa place dans ce journal (à/c du I62I). Dans chaque n° un RC avec des personnages Disney réalisé par Gen Clo, Marin, Esposito et Cavazzano.

Fleurus FRIPOUNET a changé de présentation au n° 35, toujours 32p et des BD de Brochard/Génin "Maître Chang" (35/37), Bussemey "Moky et Poupy", Dubois "Sylvain & Sylvette", F.Bel "Professeur Lépin" Guilmard "Rasepoil & Minigrain", et l'excellent et trop rare "Roman de Renard" de Gloesener et Pélaprat. Fripounet est une des dernières revues pour les 8/II ans qui offre une bonne proportion de BD à ses lecteurs (Ed.Fleurus. Par abonnement)
TRIOLO chez le même éditeur, destiné aux plus âgés (à partir de II ans) offre lui aussi des BD de qualité avec Brochard (44.45) qui signe aussi avec D. Convard une adaptation du "Chien des Baskerville", (à/c du n° 5I), Gaudelette (5I.54) qui a livré aussi un récit de "Judith" (47 à 50), Biard (45), Malès (46.48.53), Stoll (50), Chauvin, ex-assistant de Jijé a réalisé des RC humoristiques pas mal du tout aux n° 50 et 52.

Gomme Dans les derniers numéros, on a pu apprécier le retour de "Mathieu Lamy" (à/c du 20) de D. Convard et Gine (de mieux en mieux), l'apparition d'un personnage à gag de Dimberton "Hercule", "le général" de Peter de Smet", le retour de "Yann le migrateur" de Lacroix/Génin (à/c du 23), de "Chafouin & Baluchon" de Corteggiani/Tranchand, en récit à suivre, (à/c du 23) et de "Cholms Stetson" à/c du 24. RC de Malès (20), Cavazzano (2I), Dethorey/Giroud (22), D.Briel (22), Corteggiani (22), et dans chaque n° des fiches sur les dessinateurs: 20 Margerin, Gigi, Bucquoy, Juillard, 2I De Groot, Dufossé, Goetzinger, Montellier, 22 Pellos, Denis, Gibrat, Dermaut, 23 Gir, Peyo, Mandryka, Attanasio

Fluide Glacial (85 à 89) Une équipe solide qui pratique un humour débridé et sans complexe: Solé, Foerster, Coucho, Lob, Gotlib (très rare), Binet, (qui entame un voyage organisé pour ses Bidochons à/c du 89), Goosseens (hommage à Hergé au 85), Edika, Gimenez, Lionel, Maester, Martin et Lamorthe, Léandri, Lacroix, et surtout Lelong et sa superbe Mémé qui mérite le détour, ah la la quelle rigolade, vivement l'album, croyez-moi!

Charlie se pose en champion de l'aventure et il y réussit assez bien, malgré une baisse d'intêret, pour moi, au n° I8. Heureusement, il y a eu Dimitri Clavé, Desneuve, Loisel/Letendre, Cestac, Bordes, et surtout dans le n° 20 le retour de l'excellent Coutelis qui, avec Lambert pour scénariste, entame les aventures de Cécil Sander. Dans ce même n° début de "Brouillard sur Whitehall" par Rodolphe et Garcia, retour de Harry Chase et début de "Alice " adaptée par Mandryka et Riverstone. A signaler la couverture du n° I6, tres belle, signée Levis, le retour de Crépax au n° I8 (bof) et des articles le plus souvent interessants (ex "Le vrai visage de Dracula" au n° 20). Voilà une revue qui, dans son genre, me passionne (presque) de bout en bout.

Circus Au n° 69 commence la suite de "Balade au bout du monde" et 2 nouvelles séries: "Le pêcheur de Brooklyn" par Barreiro & Rotundo (de la revue italienne "Orient-Express) et "Max Tourbillon" de Lax & Aubrun. Au numéro suivant, débutent "le chariot de Thespis" par Rossi et "Bob Marone" par les brillants Yann et Conrad. Au 66 c'est enfin le 5° épisode des "passagers du vent", le 4° épisode de "Jaunes", le début d'une série de Makyo et l'adaptation d'un récit d'Alfonso Font. Sans compter les RC (de Coucho, Pailler, Corteggiani, Bercovici, M. Faure, Quino...) et les rubriques BD toujours interessantes. Egalement paru un spécial "3° GUERRE MONDIALE bourré de RC de Segrelles, Tha, Dethorey, Convard, Lacroix, José Ortiz, Bercovici, etc...

Pilote Des hauts et des bas, mais personnellement, j'ai beaucoup apprécié: le retour de ce grand dessinateur qu'est Victor de la Fuente qui, avec Mora pour scénariste, livre (à/c du II0) "Les anges d'acier". Le retour de "Valérian" et de "Jonathan Cartland", et un article sur Moébius/Gir où l' on apprend que ce dernier s'est installé à Tahiti.

A Suivre (66 à 70) avec sa présentation de qualité offre chaque mois aux amateurs I00 pages de BD, de RC et d'articles divers. Il y a surtout eu le retour de "Tendre Violette" de Servais à/c du n° 66), "Triton" de l'espagnol D.Torrès à/ du 68, ainsi qu'une série de Schuiten et Peteers, "Thierry l'Audacieux" de Rivières et Goffin à/c du n° 69, et aussi Ferrandez (67), Bézian (67), Altan, Denis Boucq (69), F'Murr, etc...

Campus publie toujours de bonnes BD aux scénarios et dessins de qualité avec ses trois titres bi-mestriels: FANTASTIK n° I5 où débute un "Dracula" en couleur de F.Fernandez est un spécial "Egypte" avec des RC sur ce thème de Bermejo, Infantino Severin, Torrents, Suso et même Victor de la Fuente. Le n° I6 est un "spécial" "prochaine guerre mondiale" avec des RC de Gimenez/Barreiro et Mandrafina/Trillo. Le n° I7 a pour thème "les monstres" avec Torrès/Goodwin, Kashdan/Severin, Sutton, Infantino/Toth, Torrents. "ERE COMPRIMEE" n° 2I à 23 publie également de très bons graphistes et scénaristes internationaux ainsi que les français Ramaioli et Durand. THRILLER 9 publie la suite de l'excellent "Merdichesky" d'Altuna/Trillo et des RC de Joan Boix et Amador. Dans chaque n° des interviews, critiques, nouvelles, complètent ces sommaires qui ne dècevront pas les amateurs de BD.

Frilouz N° 7 (I0/II.83) est un spécial "Héros" et fait une mise en boîte en règle de ce thème avec : Pichon, Belom, Schvartz, Gégé, Charly, Corteggiani Rouzé, Hiettre, Conversin, Lidwine, etc... invités surprise, les argentins Trillo et Angel Alberto Fernandez. Soutenez les efforts de cette sympathique équipe en vous abonnant : BP I305, 350I6 Rennes Cédex (6 numéros 60F).

L'Echo des Savanes (8 à 13) Plus de partie "magazine" que de BD mais on y trouve à peu près régulièrement : Got, Tamburini/Libératore, Rochette & Veyron, Dimitri, Varenne, Reiser, Wolinsky, Vuillemin, Loustal, etc... Au n° II débute une nouvelle BD très "érotique" de Manara. Signalons enfin que l'Echo change une nouvelle fois d'éditeur et passe sous le contrôle de Filipacchi, qui envisage de le passer bi-mensuel.
SPECIAL USA N° 3 présente I00 pages de BD de très bonne qualité avec Chaykin, Tôth, Godwin, Kaluta, Wrigthson, Berhet, Corben, Eisner, etc... qu' on retrouve dans le N° 4 (I0.83).

Métal (88 à 93) Le meilleur et... parfois le pire, chacun ses goûts, avec Tramber, Krist Mirror, Torrès, Corben, Armand/Gainsbourg, Jodorowsky/Moébius, Pleyers, Sire, Margerin, Gal, Denis, Chaland Cabu, Renard, Montellier, etc... Très beau RC de Caza au n° 91, RC de JL.Floch/Fromental aux n° 92 et 93, début de "Les Amazones" par Jéronaton au n° 92. Annoncé le retour des "Naufragés du temps", pour décembre. Egalement paru un spécial "Amour d' été" avec surtout Gillon, Berthet, Sire, etc....

INFORMATIONS

● CHALAND a réalisé l'affiche pour "la grande fête de la forme" (9.10.83 à Paris) organisée par la revue "Notre Temps" et Europe I (voir illustration ci dessus). Il a aussi livré 15 pl de mini BD pour "Astrapi".

● PETILLON a signé l'affiche du 5° Festival du Roman et du film Policier de Reims (19/30.10.83).

● LUCKY LUKE "Fingers" a été pré-publié dans VSD à/c du n° 306 (13.7.83). RC de 2 pl pour une publicité "Store Moniteur" (21x15).

● VICTOR VIVIER est le titre d'un album dessiné par Gégé paru aux Ed du Pluriel (61350 Passais la Conception).

● PLANTU interviewé dans "Presse Actualité" n°176

● LE PETIT FREUD DE LA BD. Article sur M. Veyron, paru dans "Psychologie" n° 3 (9.83).

● CABU a illustré la couverture de l'ouvrage "Restez branchés" de J.Garnier (Ed Le Hameau).

● POUR MIEUX SUIVRE L'AVENTURE (Tintin et l'automobile) excellent article de Jean Tibi paru dans "Auto-Défense" n° 17 (5.83).

● PAT'APOUF a eu 45 ans en mars 83. Créé par Gervy en 1938 il a été repris par Jean Ache en 1973, qui préside toujours aux aventures du célèbre personnage de BD du "Pélerin".

● CLAUDE HENRI (Juillard) a illustré, avec talent un album BD "Femmes" pour Lotus-Vania (3°t 82).

● SUPERMAN. Articles sur les films mais aussi sur les BD (par JC.Romer) dans "Vidéo News" 24 (7.83).

● HARRY CHASE dans les pages de "Télé 7 Jours" à partir du n° 1206 (9.7.83) avec "Enquête en 7jours".

● A.D'ORANGE a illustré pour les Ed Scouts de France "Les secret de l'alliance" et on trouve aussi sa signature dans les revues "Scout" & "Louveteau".

● MARIJAC a rendu hommage à Hergé dans "L'Auvergnat de Paris" n° 29 du 16.7.83 dans un article : "Tintin au pays des arvernes".

● L'ECHO DE LA PRESSE N° 1322 (27.6.83) a publié son étude annuelle sur la "presse des jeunes".

● LE DEFI ATC est une aventure publicitaire de Michel Vaillant réalisée pour "Honda" (album de 22p)

● PETILLON dans "Télérama" à/c du 1742 avec un inédit de "Palmer" ; "Le chanteur de Mexico".

● MAGAZINE HEBDO nouvelle revue parue le 16.9.83, publie une BD de JL.Hubert et JM de Busscher.

● PROMENADE EN BD article paru dans "Spectacle du Monde" n° 856 de juillet 83.

● LA REINE MARGOT Nouvelle série de Sirius dans les pages de "Bonne Soirée" à/c du 3208 (5.8.83).

● LE GENIE A SIX TETES (Nasdine Hodja) de Leguen et Lécureux a été repris dans "Révolution"cet été.

● W.VANCE entame une nouvelle série "La terre de nos ancêtres" dans "Femmes d'Aujourd'hui" a/c du n° 33 (16.8.83).

● LES BULLES DU SAVOIR article sur la BD "éducative" paru dans "Marie-France" n° 329 du 7.83.

● STARFIX n° 7 (H.S) (8.83) est un spécial Superman III (le film, mais aussi les BD).

● LE FILS D'ASTERIX a été pré-publié dans la revue "Parents" à/c du n° 176 d'octobre 1983.

● LIRE DES BD titre d'un article paru dans "Femmes d'Aujourd'hui" n° 37 (13.9.83).

● MEDIAS n° 59 du 26.8.83 a publié un article sur "Le hold Up de la presse des jeunes, sang, sexe , drogue" par D.Mervelet

● PELLOS Article sur son exposition au salon du cycle dans "L'Equipe" du 24.9.83).

● DICK le roi des butteurs de José Luis Salinas et Alfredo J.Grassi est publié dans BUT (quotidien du football) à raison de 12 bandes (3 pl) par n°.

● SUD OUEST poursuit la publication d'articles BD par P.Pascal: Modeste & Pompon (9.4.83), Taar (23.4), Vers les mondes inconnus (30.4), Timour (14.5) Mandrake (21.5) et R.Franc (23.7).

● BLANC DUMONT signe une BD publicitaire "La Canyon Rouge" pour "Klimager's" (vêtements enfants)et illustre la publicité de la "Peugeot 205"

● LE JOURNAL DU CENTRE de Nevers publie une rubrique BD régulièrement animée par JP Remond.

● BETTY BOOP de Max Fleisher est publiée, pour la première fois en couleurs, dans les pages de "Télé K 7" depuis le n° 1 (17.9.83).

● BROCHE BD. Il existe désormais une série de 12 insignes représentant des héros de BD: Gaston, Spirou, Boule, Bill, Tintin, Milou, Haddock, Dupont, Tournesol, Astérix, Obélix et Yakari. Fabriqué par la Société Pelam, en vente en librairies, etc.....

● LE PETIT JOURNAL supplément de Télérama (1765 du 9.11.83) a publié un "spécial rock et BD" (couverture de Margerin) avec listes de libraires, éditeurs, fanzines, etc...

● BILAL a réalisé la couverture de l'ouvrage "La vie ordinaire des anges" (R.Laffont).

● HISTOIRE DE SCHTROUMPFS "Ca Schtroumpfe Noel à la Samaritaine", catalogue qui présente les jouets avec une bande des célèbres personnages de Peyo.

● NOUVEAU LOOK POUR L.LUCKE article paru dans "Le Matin de Paris" du 6.10.83.

BELGIQUE

● L'UNIVERS DE HERGE est une plaquette en couleur de la collection de S.Steeman exposée les 24 et 25 septembre 1983. 32 pages d'objets ou dessins introuvables, tirage limité à 2000 exemplaires.

● LES BD SONT-ELLES RECOMMANDEES POUR VOS ENFANTS article paru dans "Réveillez-vous" (Témoins de Jéhovah) n° 18 (22.9.83)

● LE SOIR du 11.10.83 a publié un article sur les nouvelles formules de "Spirou" et "Tintin".

● AIDANS interviewé dans la revue "Horizons" n° 6 (11 rue du Beffroi, 5000 Namur, Belgique). La couverture est un portrait d'Aidans signé Laverdure.

● LES PIRATES DE LA BD PORNO frappent fort en Belgique: Bob et Bobette, Astérix, Tintin, etc...sont transformés en maniaques sexuels malgré les nombreuses interdictions. Un habitant de la banlieue de La Haye a été arrêté et 600 exemplaires saisis.

YOUGOSLAVIE

● YU STRIP continue de livrer tous les mois 52 pages de BD de Janjetov (très Méébius/Bilal), Jules, Tomas, Milevic, Kovacevic, etc... et surtout Obradovic et Kerac avec leur série "Kobra".

● NAS STRIP est un nouveau mensuel qui publie aussi des infos BD, articles, études, et des BD d'humour et d'aventure de Radovan, V.Herceg, Mitrovic, Sustersic, Bednjanec, Peternelj, etc.. 7 n° parus.

ITALIE

● NUEVO CLUB ANNI DI TRENTA et COMICS STARS IN THE WORLD. Ernesto Traverso est un éditeur italien qui réalise de très belles et nombreuses rééditions où l'on retrouve la plupart des grands classiques américains. Le format est le plus souvent "à l'italienne", certaines séries sont en très grand format et en couleurs;

The Phantom (45 fascicules) I7.2.36 à 26.8.44
Mandrake (58 fascicules) II.6.34 à I4.2.46
Tim Tyler's luck (43 ") 23.II.3I à 5.4.47 (B.Q)
" " " (38 ") I9.7.3I à 3.II.40 (B.H)
Brick Bradford (63 ") 2I.8.33 à I8.I2.52
Jungle Jim (I9 ") 7.I.34 à 28.5.44
Inspecteur Wade (I5 ") par L.Anderson
(II ") par Neil O'Keife
Charlie Chan (26 ") 30.I0.38 à 3I.5.42
Radio Patrol (29 ") I6.4.34 à avril 44
Agent Secret X9 (de Charles Flanders)
Castor Oyl de Segar (5 fasc.) 20.II.27 à 6.I.29
Sappo de Segar (I ") " "
Kid Sister de Lyman Young et A.Raymond (I fascicule (30.7.33 à I5.I0.33)
Corley Harper de L.Young (3 fasc) 3I.3.35 à I.3.36
etc.... Il existe aussi des cartonnés, des reliés, des éditions en langue anglaise, bref de quoi satisfaire les plus exigeants.
E.TRAVERSO Via Avio 4 I6I5I GE.SAMPIERDARENA Ital.

ESPAGNE par ALFONSO MOLINE

● TBO, la publication la plus ancienne de B.D. paraissant chez nous (fondée en I9I7, le mot "tebeo" vient d'elle) a cessé de paraître en mai dernier après plusieurs changements de formule. Le titre a été racheté par les éditions Bruguera. Triste fin qui confirme une fois de plus que les publications BD pour la jeunesse sont en crise. Que va-t-on faire pour arrêter cette crise?

● AVUI, le seul quotidien paraissant en catalan, publie depuis le 26 Juin un supplément en couleurs Au sommaire: Mickey et Donald (pl de I940) Prince Vaillant, Astérix, et des inédits de F.Ibanez(bof) Picanyol (bravo!) et Suso Pena (déjà connu des lecteurs d'"Ere Comprimée") Excellente initiative , pourvu que ça dure.

● ERRATUM (encore!): L'ARLOT ne comprend pas un article sur "Tintin en Catalogne". Il comprend un quart d'articles, dont un sur les BQ(et non BD) en Espagne et un sur l'influence de la BD franco-belge dans la BD catalane) et trois quarts de BD.

FANZINES EN VRAC: Depuis longtemps, je ne vous donnais plus d'information sur les fanzines chez nous En voici quelques-uns:

● FUNNIES: Une bonne sélection de dessinateurs amateurs, Antonio Guiral en est le plus notable.(C/ Escocia, I05. Barcelona-I6)

● TUBOESCAPE: La BD, ça bouge aussi en Andalousie Apartado I00.La linea (Cadiz)

● STRIP: Le seul fanzine subventionné par la mairie de Barcelone, il s'améliore vite. Interview de Sommer au n°2 et de Beà au 3. (C/Salvà, 90. Barcelona-4)

● IMPOSSIBLE est une collection qui se veut l'équivalent espagnol d'ATOMIUM (même présentation : cartonnée, PF, dos toilé)éditée à Valence. Premier titre: DOGON, récit d'espionnage illustré par Micharmut. Le second titre sera illustré par SENTO. Tous deux pratiquent la "ligne claire" et ont été publiés dans "Cairo". Dans cette collection , bientôt des reprises de Clerc et Chaland, venant de la collection "Atomium"

● PAN CON PAN:"la revista de tontos" comme ils s' appellent eux-même n'offre que des B.D.d'amateurs mais dans le n° 3 (5 n° parus) il y a un article hilarant: "la mort du nègre de Hal Foster". ("Paneditée" (sic) par Jorge Ballesteros. Plaza de Sants 4, Barcelona 28).

● La maison d'édition espagnole TOUTAIN a commencé à diffuser les fascicules hebdomadaires de "HISTORIA DEL COMICS"Il s'agit de 48 fascicules en couleurs, reliés en 3 magnifiques volumes. La section dédiée à la BD argentine est réalisée par CARLOS TRILLO et GUILLERMO SACCOMANNO, 2 scénaristes connus.

● FERIADO NACIONAL est une nouvelle revue d'humour apparue récemment. Son lancement se fit après une campagne publicitaire intense à travers la radio, la T.V. et des posters. Le bon matériel offert et une équipe d'excellents humoristes graphiques (VIUTI, CALOI, REP, FONTANARROSA, etc.) la rendent compétitive vis à vis de la populaire "Humor Registrado". Le I° n° de FERIADO NACIONAL contient,en plus 2 brefs contes de SABATO illustrés par A.BRECCIA.

ARGENTINE par Luis ROSALES

● L'ECOLE PANAMERICAINE D'ART a commencé ses cours de BD et Humour au niveau international. Le corps de professionnels est composé pour la BD d'Alberto et Enrique Breccia, Hugo Pratt et Angel Fernandez, pour l'Humour, de Viuti, Caloi, Limura et Guillermo Mordillo. Les cours de spécialisation durent 3 ans et s'effectuent en classes individuelles au siège central de Buenos Aires (Calle Venezuela 842) . Récemment, Mordillo a présenté une série de cours magistraux devant un groupe important d'élèves. On espère la présence de Pratt pour novembre ou décembre de cette année.

● EL TONY, au mois de novembre, entrera dans sa 55ème année. Fondée en I928, cette publication des Editions COLUMBA est considérée comme la revue de BD la plus vieille du monde. Rappelons que,en plus de "EL TONY", cet éditeur produit : "INTERVALO" , "D'ARTAGNAN", "NIPPUR MAGNUN", "FANTASIA", "SANDOKAN" et "SUPER SANDOKAN". Toutes publient intégralement de la BD, de 88 à II6 pages en couleur, format du type de "CHARLIE".

● LES EDITIONS RECORD (SKORPIO) ont lancé SKORPIO PLUS, une nouvelle revue de BD de II6p. en couleur. L'équipe de "S.P." se compose d'artistes de première ligne: CARLOS ROUME, VICTOR HUGO ARIAS, LUCHO OLIVERA, JUAN ZANOTTO, A. DEL CASTILLO, HORACIO ALTUNA, G. SACOMANNO, A. ONGARO, ALBERTO et ENRIQUE BRECCIA, entre autres. Le n° I de S.P. est complété par une interview de Frank Frazetta et 2 contes de JORGE LUIS BORGES et RAY BRADBURY. C'est une magnifique surprise qui enorgueillit l'histoire de la BD argentine.

● Le marché des FANZINES est en pleine crise. CRASH! et PERSPECTIVA ont cessé définitivement leur publication et toutes les nouvelles intentions de produire de nouveaux titres sont restées en projet.Seul TOP! fut sauvé du désastre économique qui a atteint aussi la presse fanzine. TOP! prépare pour la fin de l'année son n°3 où sera inclus, entre autres nouveautés, un reportage exclusif sur IVO PAVONE. Tous espèrent que l'année I984 sera plus bénéfique car depuis I976 les temps sont durs pour le pays.

RECHERCHE les 4 albums du SPIRIT édités par les Humanoides Associés. Offre en échange: PHENIX I.3.6.9. Faire offres à Luis Alberto ROSALES, Casilla corréo 70, 2900 SAN NICOLAS BS.AS. Argentine.

INFORMATIONS USA

Par J.DUTREY

● Que dire sur MARVEL qui ne soit déjà connu ? Leur dernière sottise, peut-être? L'adaptation B.D. du film de LUCAS, "The return of the Jedi" (Star Wars III), devait paraitre en 4 fascicules,après la sortie américaine du film.Or l'envoi aux boutiques de vente directe fait gagner un mois sur la distribution traditionnelle et a permis la vente du n° I près d'un mois avant la sortie du film, début mai 83. Aux dernières nouvelles LUCAS n'aurait pas fait de procés... Cette adaptation en 4 fascicules par Archie Goodwin et Al Williamson mérite de toute façon le détour. Et le service de presse fanzine de MARVEL est super professionnel!
Tout comme DC, MARVEL ressort ses classiques:"S.H.I.E.L.D." par Steranko sort son n°I au mois d'août et "Captain America" par Stan Lee et Steranko sera en vente en novembre. 48 pgs sur bon papier.
Un des comic books les plus intéressants est"Cloak and Dagger" par Mantlo, Leonardi et Terry Austin. Phénomène récent, l'apparition des "mini series" (nouveau titre à vie éphémère, 4 à 6 n°s) rend fou les distributeurs. Chez MARVEL, "Red Sonja", "The Falcon", "Return of the Jedi","USI","HAWKEYE","Illyana and Storm", "Cloak and Dagger", "Krull", etc Il est difficile de rendre compte de toute la production de chez MARVEL : au mois d'août seulement 43 titres parus!!

● Un des comics les plus intelligents du marché, CEREBUS THE AARDVARK continue à paraitre mensuellement avec une belle régularité. Les n°s 25 à 50 forment une longue saga, "High society",où notre Aardvark devient chef d'état,et y reste de l'ascension à la chute. L'imagination de la mise en page, la subtilité des dialogues, situations et références en ont fait le "comic book alternatif"le plus célèbre de sa catégorie. DAVE SIM fait dessins et scénarios, sa femme DENI en assure l'impression et la diffusion. En préparation au dessin animé projeté, un portfolio original est paru, "The animated Cerebus Portfolio", 45 pl. couleurs. Egalement parus les n°s 5I ("Exodus", 6.83) et 52 ("Writing", "Elfguest", "The insecure sinecure", 7.83). Abonnement 25 dollars ou 40 dollars par avion. Les premiers numéros, introuvables et très recherchés sont réédités en albums brochés, "SWORDS OF CEREBUS",4 n°s par album, plus du matériel inédit.5 volumes parus (soit jusqu'au n°20), 5 dollars chacun.

● D.C: le nouveau FRANK MILLER est arrivé! RONIN n°I même format qu'un comic book ordinaire,mais la présentation est très différente: bon papier,bonne impression, pas de publicité;un vrai petit album broché! 48 pgs couleur, 5 autres numéros vont suivre. Toujours chez D.C.: reprise des meilleurs R.C. de GREEN LANTERN/GREEN ARROW de Dennis O'Neil et Neal Adams dans une presentation égale à celle de RONIN.

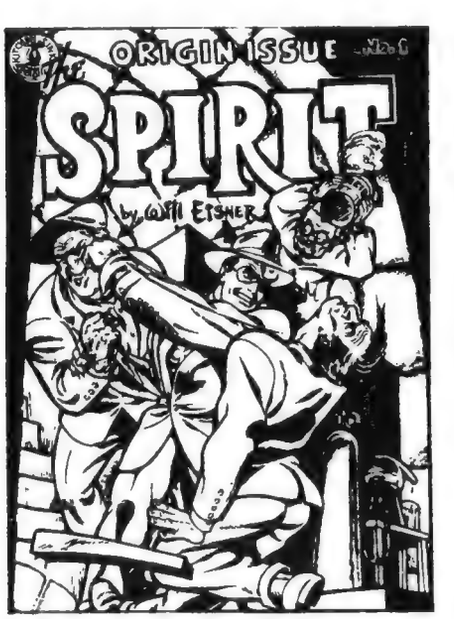
● ECLIPSE COMICS vient de sortir "John Law Detective" de Will Eisner, comic book qui n'aura pas de n°2 ! Ce projet abandonné en I948 a été exhumé par l'expert Eisnérien Cat Yronwode. Outre "Meet John Law" (histoire qui, remaniée, avait donné 2 des plus célèbres épisodes du "Spirit", "Sand Saref", 8 et I5. I.I950), on y trouve "Nubbin" dans "Half dead Mr Lox" et "Ratt Gutt", ainsi que les différents projets de couverture pour ce comic book qui voit enfin le jour. 32 pgs couleur.

● Chez FIRST COMICS "Warp" n°6 de Frank Brunner, ainsi que "E-Man" n°6, "John Sable Freelance" n° 4 et "Starlayer" n°8.

● FANTAGRAPHICS, l'éditeur du célèbre"Comics Journal" vient de publier "Nemo", un magazine,N & B de 76p, consacré à la réédition des meilleurs comic strips. Au sommaire: n° I(6.83): un épisode de "TERRY ET LES PIRATES" de M. Caniff (I940) (pls du dimanche seulement), une interview de Dick Browne, quelques pages de "Polly" (Cliff Sterrett)et de " Gasoline Alley", une histoire oubliée d'Andriola, "The Yankee Rangers"(I942), articles sur G. Herriman avant "Krazy Kat" et sur T.S. Sullivant. N°2, un article sur les origines de SUPERMAN par Siegel et Shuster.

● DENIS KITCHEN a vendu son réseau de distribution KRUPP COMICS WORKS pour se consacrer entièrement à l'édition. Son dernier magazine, "Steve Canyon", à vu le jour en janvier 83. Même formule que le SPIRIT. Après des articles de présentation illustrés de dessins rares ou inédits, commence la réédition chronologique des BQ et BH du I3.I. au I5.5.47 de "Steve Canyon" de M. Caniff. La reproduction est d'une rare qualité. 68 pages, trimestriel, abonnement I4 ou 20 dollars par avion. Chaudement recommandé.

● WILL EISNER'S SPIRIT MAGAZINE tel qu'il existait depuis le n° I8 chez Kitchen s'arrête au n°4I(6.83) A sa place paraitront deux revues:une bimestrielle "THE SPIRIT", format comic book, qui reprendra les épisodes du Spirit après I945, en couleur et dans l'ordre chronologique. L'autre trimestrielle,"WILL EISNER'S QUATERLY", qui, outre la réédition des épisodes de I940 à 45, contiendra les célèbres interviews, les nouveaux travaux d'Eisner (dont la suite de "A contract with God"), etc, dans une présentation identique à celle du magazine actuel. Je rappelle les interviews, intitulées "Shop talk",déjà parues: n° 28 Gil Kane, n°3I H. Kurtzman, n° 34 et 35 M. Caniff, n°37 Joe Simon, n°39 Jack Kirby, n°40 Joe Kubert, n°4I C.C.Beck.



INFORMATIONS USA (suite)

- PACIFIC COMICS: THE ROCKETEER 2 est paru. Rappelons que cette série de D. STEVENS met en scène un jeune aviateur acrobate dans les années 30. Betty, la fiancée du héros, très Frazettesque, vaut un détour. Les 2 premiers épisodes de cette série à suivre sont parus dans STARLAYER I & 2 chez le même éditeur qui a aussi réalisé des cartes postales reprenant des cases de Rocketeer.

- Toujours chez le même éditeur, ALIEN WORLDS n2 contient une histoire de DAVE STEVENS de 1977, "Aurora", influencée par Moebius, "Vicious circle" par Ken Steacy et "A" par Bruce Jones.

- FIRST COMICS: AMERICAN FLAGG nºI de H. Chaykin met en scène un nouveau héros dans un futur extrêmement violent, servi par une mise en page éclatée.

- Chez SEA GATE, la série THE MASTERWORKS OF GREAT COMIC BOOK ARTISTS continue: après deux Frazetta, un Berni Wrightson (nº3, "The macabre") et un Neal Adams (nº4, "Mystery, Suspence, Horror").

- THE ART OF AL WILLIAMSON par James Van Hise, édité par PACIFIC COMICS est un gros livre broché de I44 p., qui contient, outre une longue interview, un RC (avec Frazetta), des dizaines d'illustrations inédites, la réédition d'un épisode de "Secret agent Corrigan", des extraits de ses nombreuses bandes.

Pour ceux qui ont apprécié l'article sur " Little Annie Fanny" le mois dernier, voici la mise à jour de la bibliographie (cf "HOP!" nº3I, p.33):
95. "20e anniversaire" (octobre I982) 3 pgs
96. "Croisière romantique" (décembre I982) 3 pgs
97. "Bain chaud" (janvier I983) 3 pgs
98. "Loveland" (août I983) 3 pgs
Une adaptation télévisée est en projet...

Jacques DUTREY

LES DESSOUS DE LA B.D

Censure?

RANXEROX à New-York (Albin Michel) "ouvrage présentant un danger par les textes licencieux ainsi que par la large place réservée à l'évocation du crime et de la violence"...

ASTERIX et TINTIN racistes et sexistes d'après une plainte déposée à Londres...

CIRCUS nº 66 saisi et interdit à la vente en Belgique. Dans le nº 67 les pages 9 et I0 ont été discrétement arrachées. C'est l'histoire de "Jaunes", qui en est l'origine car elle donne une vision de scandale évoquant la "question royale".

ELVIFRANCE a subi 25 interdictions de titres...

LUCKY LUKE ne fume plus,mais suce un brin d'herbe, il ne vise plus directement quelqu'un et il n'est pas question de représenter une minorité ethnique de manière négative (chinois blanchisseurs, mexicains endormis, peaux-rouges parlant petit nègre, etc..) Voilà ce que les américains ont imposé pour le dessin animé qu'ils ont réalisé.

Méchant?

PRESSE ACTUALITE Nº I72 (4.83) a publié une étude, sur la presse, signée Philippe Jannet. A propos de HOP nous avons pu lire: "HOP mensuel s' adressant aux professionnels. En pleine déconfiture pour être devenu trop méchant, cependant le contenu reste souvent fort agréable"....

BD, CINEMA et TV

SHEENA QUEEN OF THE JUNGLE sera jouée par Tanya Roberts une ex "Drôle de dame".

SUPERGIRL est tourné à Londres avec Mia Farrow,Simon Ward, Faye Dunaway, Peter O'Toole, Brenda Vaccara et dans le rôle principal Helen Slater.

LE NOEL DE MICKEY marquera le retour du célèbre personnage sur les écrans. Le scénario est adapté d'un conte de Dickens "Christmas Carol".

LES DALTON EN CAVALE est un long métrage D.A. de "Lucky Luke" qui doit sortir le I4 décembre.

TERRY AND THE PIRATES sera réalisé par H. Needham.

CONAN II (la suite) aura un nouveau metteur en scène, Richard Fleisher remplace John Milius.

ANNIE II idem : Jan Egleson remplace John Huston.

DISNEY STUDIOS preparent l'adaptation d'un roman de R.Bradbury "La force des ténèbres" sur sc de l' auteur. Ce n'est pas tout: "Never Cry Wolf" d'après Farley Mowat, "Splash" (comédie romantique),"Baby" (expédition au Congo a la decouverte d'un dinosaure), et "Retour vers Oz". En déssins animés: "Roger le lapin", "Basil of Baker street" (une souris détective à Londres, style S.Holmès), "Le chaudron noir" d'après un conte de Lloyd Alexander.

DICK TRACY devrait être tourné par Walter Hill qui envisage de prendre Warren Beatty pour le rôle.

YOR héros d'une série BD des argentins Juan Zanotto (dessin) et Ray Collins (sc) a été adaptée au cinéma. Cette BD est parue en France à la Sagédition en 76/77 dans "Karakal". Une suite sous le titre de "Hor" est parue en 78 dans "Super-West". L' affiche du film est signée Druillet.

GWENDOLINE (par Just Jaekin) doit sortir en début d'annee, ce sera surtout un film d'exotisme et d' aventure plutôt qu'un film érotique.

ASTERIX a son tour sollicité par les américains qui vont adapter en D.A. "La grande traversée".

THA

PAR ALFONSO MOLINE

Tha est un des jeunes les plus prometteurs,de la BD humoristique espagnole, qui a une solide carrière derrière lui, comme vous pourrez le voir.

Joseph-August Tharrats, qui signe Tha, est né à Barcelone le 2 Octobre I956, dans une famille aux antécédents artistiques, ce qui contribua positivement à sa formation. Il voit son premier dessin publié dans l'Almanach I970 de la revue catalane "PATUFET", disparue aujourd'hui. Quelques mois plus tard, il en publie un autre dans un bulletin de "BANG!". En I973,à l'âge de quinze ans, il commence à publier professionnellement pour "PATUFET" et pour l'hebdomadaire satirique "MATA-RATOS". Malheureusement, des deux publications disparaîtront peu après son entrée. Il collaborera aussi aux éditions Bruguera en tant qu'encreur de diverses séries, dont "Mortadel et Filémon", pendant un an et demi.

En I974, il commence à travailler dans le doyen des publications BD espagnoles: le "TBO", qui jusqu'alors avait publié un humour conservateur, "bon enfant", et voulait se renouveler pour faire face à sa perte de lecteurs. Tha fit parti de cette"nouvelle vague" de dessinateurs qui introduisirent un sang neuf dans "TBO", avec un humour absurde, dingue, voire intellectuel. Parmi les nombreuses collaborations que Tha apporta au "TBO",il faut noter "HISTORIAS DE FORT-BABY", crée en I975 sur des scénarios de Sirvent, qui relate les mésaventures d'un fort commandé par un major gaffeur aux prises avec des indiens fort dégourdis.

Mais les innovations de la jeune équipe de "TBO" ne freinèrent pas sa perte de lecteurs. Fin I979 , le TBO revient à sa formule rétro, et Tha et ses compagnons doivent le quitter. Pourtant, ces cinq années n'avaient pas été inutiles pour notre dessinateur. Son style étant au début très influencé par l'école belge, il deviendra petit à petit très personnel. I979 sera l'année d'une nouvelle étape pour lui. Car en avril, il collabore à"PRIMERAS NOTICIAS", une sorte de "risque-tout" espagnol composé surtout de reportages pour donner le goût de l'information à la jeunesse, avec un peu de BD.Tha y fournira plusieurs illustrations ainsi que la série "El Trogodlita" avec des scénarios de T.P. Bigart (son frère et scénariste favori, né en I958). En juillet, il commence à collaborer à l'hebdomadaire satirique EL PAPUS, avec des récits d'une ou deux planches, d'abord sur scénarios d'IVA, puis de Bigart. Il quitte deux ans plus tard cet hebdomadaire pour passer à EL JUEVES, où il crée "CICLOS-XXI", toujours avec Bigart, une chronique, sur un futur totalement technocrate, non dénuée d'humour.

Début I982, il commence la série "ABSURDUS DELIRIUM", que les lecteurs de "Fluide Glacial" auront peut-être déjà découvert lorsque ces lignes seront publiées. En avril de cette année, il commence sa première et seule série à suivre: "LA GUERRA DE LOS DIOSES" (sc Andreu Martin)et fournit quelques planches sous le titre commun "SEQUENCIES" pour le regretté "CUL-DE-SAC".

"LA GUERRA DE LOS DIOSES" publiée dans "CIMOC", mélange l'épopée des conquistadores avec la science-fiction et n'aura pas un très grand succès auprès des lecteurs de "CIMOC", mais c'est peut-être dû au manque de continuité entre chaque chapitre (Tha livrait cette série au compte-gouttes et elle ne pouvait pas être présente dans chaque numéro, ce qui rendait sa lecture difficile).Pour ce même mensuel il livrera ensuite quelques RC au scénario plus réaliste et aventureux.

En dehors de son travail de dessinateur de B.D., Tha a fait de l'illustration pour affiches et romans et a un très grand hobby: pianiste de jazz!

PRIX : Prix "Club Amigos de la historieta" I98I du meilleur dessinateur.

ALBUMS : HISTORIAS DE FORT-BABY Y OTROS EXITOS DE THA (numéro spécial de "TBO", I978)
LA FAMILIA BIEN, Y USTED ? (collectif avec le groupe Butifarra, Tha y dessina entre autre la couverture, I98I) Collection Papel Vivo nº I7.
CICLOS XXI (Collection "El Jueves" I982)
MOMENTOS (RC parus dans "El Papus" I983) Collection "Papel Vivo" nº 30.

ILLUSTRATION : "LA GUERRA DE LOS DIOSES" ©THA

INTERVIEW

Maintenant que le lecteur français peut déjà apprécier le talent de notre ami, dont je vous parlais avec enthousiasme depuis quelques temps dans mes infos, je vous invite à le découvrir de plus près:

- Tha,tu as actuellement un style très particulier qui ne doit rien à personne. Mais as-tu eu des influences ?

- En principe,oui: Franquin et Hergé en même temps aussi contradictoire que cela peut paraître.

- Jadis,tu dessinais pour un public juvenile, maintenant tu es passé au public adulte. Pour lequel préfères-tu dessiner ?

- Actuellement,pour le public adulte. Je n'ai rien contre les enfants, mais c'est vers le public adulte que mes idées se dirigent.

- Tu te considères comme un dessinateur humoristique ou réaliste ?

- Ni l'un ni l'autre, quoique plutôt stylisé vers l'humoristique.

- Toi, Bigart, tu fais aussi du dessin, plutôt réaliste, mais on n'en voit guère...

Bigart:-J'aime beaucoup mieux faire des scénarios, et de plus je n'apporte pas grand chose en tant que dessinateur, comme mon frère. Lorsqu'on n'apporte rien de bien nouveau dans n'importe quel domaine, mieux vaut laisser tomber.

- Et quand tu dessines, pourquoi le fais-tu réaliste et non humoristique comme Tha ?

- Je dessine réaliste car c'est la façon qui me va le mieux. Mais quand je fais du scénario, ça m'est égal de le faire réaliste ou humoristique.

- Retournons à Tha. Tu dessines au pinceau,n'est-ce pas ?

- Oui, c'est ce qui me va le mieux. Il est dur à maftriser mais il convient à mon style.

- Jusqu'à présent tu n'as pas été malheureusement publié hors de l'Espagne. Mais cela va changer ?

- Oui, ABSURDUS DELIRIUM a été acheté par Fluide Glacial. Il va paraître aussi au Danemark et dans l'édition italienne de "CAIRO". Quant à LA GUERRA DE LOS DIOSES, elle paraîtra dans l'édition italienne de "I984".

- Crois-tu qu'il y ait une bonne relation scénariste-dessinateur? Toi, tu as de la chance, car ton scénariste préféré est ton frère. De même pour Ventura et Nieto qui sont cousins...

- Eh oui! C'est l'éternel problème. C'est imprévisible pour réussir un scénario. Et un bon scénario peut sauver un mauvais dessin, mais un mauvais scénario ne peut sauver un bon dessin.

- J'ai remarqué que tu sembles préférer les récits très courts (I-2 pl.) Toutes tes collaborations avec Bigart (les RC pour El Papus, CICLOS XXI, ABSURDUS DELIRIUM, SEQUENCIES, EL TROGODLITA, etc.) s'inscrivent dans cette formule.

- C'est ça, je préfère dessiner des trucs courts , car j'aime raconter beaucoup de choses, d'idées.De plus c'est plus agréable et amusant pour travailler: un jour je dessine un éléphant,un autre un astronef, etc... Un long récit en plusieurs planches peut développer une idée très bien, mais justement n'offre qu'une idée. De plus c'est monotone pour le dessinateur de devoir travailler sur le même sujet pendant des mois. Un album avec plusieurs récits courts a l'avantage d'offrir autant d'idées.

- Quels sont tes hobbies ?

- Pianiste de Jazz! J'aime jouer du Jazz classique C'est comme une symbiose pour moi: lorsque je ne dessine pas, je joue du piano; et vice versa.

- Une dernière question:que penses-tu des fanzines ?

- Ils sont nécessaires. Ils aident à promotionner la BD, ils orientent le lecteur, et ils servent de banc d'essai aux jeunes dessinateurs. Pourtant, je trouve qu'il y a trop de fanzines très "quelconque" Je préfèrerais qu'il y ait peu de fanzines, mais plus sèrieux et de qualité.

Ami Tha, merci pour cette interview et bon vent!

Propos recueillis à Barcelone le I4.5.83

CICLOS XXI

PAR THA SC: BIGART

MERVEILLEUX MERVEILLEUX !!
BAR
LABORATORIO 3964-Wa'
JE PAIE UNE TOURNÉE GÉNÉRALE!
SALUT, VOISIN!.. AUJOURD'HUI C'EST UN GRAND JOUR
JE VIENS D'INVENTER UN BLOC AVEC DES FEUILLES OÙ IL Y A IMPRIMÉ DES LETTRES QUI FORMENT UN TEXTE... MIS À PART LES ILLUSTRATIONS, ÉVIDEMENT...
AH, OUI?
C'EST PRODIGIEUX! OBSERVEZ... OBSERVEZ...
OOOH!
ON PEUT LE LIRE AU RALENTI... ON PEUT PASSER DE LA PAGE 15 À LA PAGE 60, PAR EXEMPLE... ET SANS REBOBINER!
WAOW!
Votre lubrifiant démi-sec! ...
JE CROIS QUE J'AI INVENTÉ ENFIN QUELQUE CHOSE QUI SURPASSE LA VIDÉO!
SALUT!

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous demandons de bien vouloir ajouter pour frais d'envoi par la poste :
pour I exemplaire.... I,IOF pour 2 ex..... 9,20F
pour 3 à 5 ex.....I3,IOF pour 6 à IO ex..I9,00F
pour II à I5 ex.....24,60F au dessus.....29,60F

NUMEROS DISPONIBLES

Les n° I à I4 étant épuisés sont réédités sous la forme de n° bis, non compris dans l'abonnement.Déjà parus:

N° 24Bis (52 pages I5F) Réédition du n° I Sommaire Interviews de Godard, Leloup, T.Martens, RC de Leloup, Godard et Marijac. Les souvenirs de Marijac.

N° 23 (64 pages I5F) comporte la réédition du n° 3

N° 28Bis (52 pages I5F) Réédition du n° 4 Sommaire Interview de Mouminoux, RC de Godard, Delinx, Tabary, Martial, Gloesner, Marin, Mouminoux, et suite des "souvenirs de Marijac".

N° 30Bis (68 pages 20F) Réédition du n° 5/6 Sommaire: Libres propos de Motti, Hal Foster, dossier Bob Dan, RC et présentation de Peyo, Motti, Cézard Monzon, Nortier, Marin. Article "SF & Moyen Age".

N° I2/I3 (64 pages 20F) Interview de P.Forget, dossier Erik, Liquois, Dubouillon, Trigan Empire, Cézard, RC de Forget, Dubouillon, Erik, etc...

N° I5 (64 pages I5F). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrightson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° I6 (64 pages I5F). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques informations.

N° I7 (52 pages I5F). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, Biblio de J.Hawke et suite de l'article, dossiers Melliès et Chott.

N° I8 (52 pages I5F). Sommaire: interview de Bernard Dufossé, RC de "Tharn", "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget, 2 pl de Cazanave et présentation des auteurs.

N° I9 (52 pages I5F). Sommaire : interview de F.A. Breysse plus réédition d'Oscar Hamel, dossiers Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages I5F). Sommaire : interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke. Interview de L. Mazel; dossiers Artima, Mon Journal et Kurtzman.

N° 2I (64 pages I5F). Sommaire : interview de Jean Ache plus RC "Amanda", suite du dossier Artima "Dynamic", bibliographie de Breysse, début d'un récit de "Chick Bill" inédit en album, etc...

N° 22 (64 pages I5F). Sommaire : interview de Harvey Kurtzman plus RC. Article, RC et Biblio de Luc Condor avec présentation de Weinberg, article sur J.L.Salinas, dossier Artima: "Ardan", etc...

N° 23 (64 pages I5F). Sommaire : Dossiers "Wrill" et Artima: "Aventures Film", actualité BD et réédition du n° 3 : Interview de Pelaprat, RC de Gloesner/Pélaprat, hommage à Erik, Marijac, etc...

N° 24 (64 pages I5F). Sommaire : Interview de Bob de Moor et RC de Barelli, dossiers: "Les dessinateurs de O.K" (Leguen/Kline/Martial), Wrill, Artima: "Dynamic", article sur A.Breccia, etc...

N° 25 (64 pages I5F). Sommaire : Dossier Le Rallic avec réédition RC "La cavalière du Texas", dossiers Artima "Audax", Sabord, Les dessinateurs de OK (J. Ache/Bussemey), Bob de Moor, invité: F.Groux, etc.

N° 26/27 (64 pages I8F) SPECIAL BD avec "Benjamin et Benjamine" d'Uderzo et Goscinny, "Lariflette"de D.Laborne et "Satanax" de A.Liquois. Présentation des auteurs.

N° 28 (64 pages I8F). Sommaire : Interview de Gil Kane, dossier Artima: Météor, suite de Benjamin et Benjamine, interview de Francis Groux sur le salon d'Angoulème, article sur Patoruzu, etc...

N° 29 (64 pages 20F). Sommaire : Interview de Pierre Tranchand, dossiers Artima: Météor, Jeannot,Bob Dan, Western et BD: Casey Ruggles, H.Kuijpers, fin de Benjamin et Benjamine d'Uderzo, etc...

N° 30 (64 pages 20F). Sommaire : Interview de Pierre Dupuis, dossiers Artima: Météor, Souriau: article et réédition de "La rivière étincellante", Western et BD : Warren Tufts, Marijac, etc..

N° 3I (64 pages 20F). Sommaire : interview de Derib plus RC inédit, dossiers: Pétillot, Little Annie Fanny, Artima: Vigor, Laborne, Western et BD : Dan Spiegle, etc...

N° 32 (64 pages 20F). Sommaire : interviews de F. Walthéry, F.Molinari, Tha, dossiers: Garry, Artima Tarou, Western & BD : Delgadito et le début d'une BD (inédite en France) de Walthéry.

Bulletin à découper ou recopier, a retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux I5000 Aurillac

NOM : ..... PRENOM : ..... AGE : ..... (I)

ADRESSE : .....

PROFESSION (I) : ..... DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : ..... Par chèque, CCP, timbres poste .....(2)(3)

En règlement de :

Abonnement à HOP! à partir du numéro : ..... France I an : 70 F - 2 ans : I30 F.....
Autres pays I an : 80 FF - 2 ans : I50 FF.

Commande des n° I5 - I6 - I7 - I8 - I9 - 20 - 2I - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 3I
I2/I3 - 24bis - 28bis - 30bis -

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page.)
Autres pays : 3,60 FF pour I exemplaire .

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIEN : I50FF

CHIC-BULL Magazine

• «CHIC BULL MAGAZINE» est l'organe officiel et gratuit de la librairie CHIC-BULL.
46, Boulevard Lemonnier - 1000 Bruxelles - Tél. 02/511.18.31.
Ouvert de 10 à 19 h (sauf dimanche et jours fériés)

Tél. 48.17.77

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

MERCERIE LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

13, Rue Emile-Duclaux *15000 AURILLAC*

MAÇONNERIE - BETON ARMÉ
Travaux neufs et Restauration

JEAN-LOUIS FEL

BELBEX - 15000 AURILLAC.
T. 48.00.35

15 RUE DES FRÈRES

DELPRAT

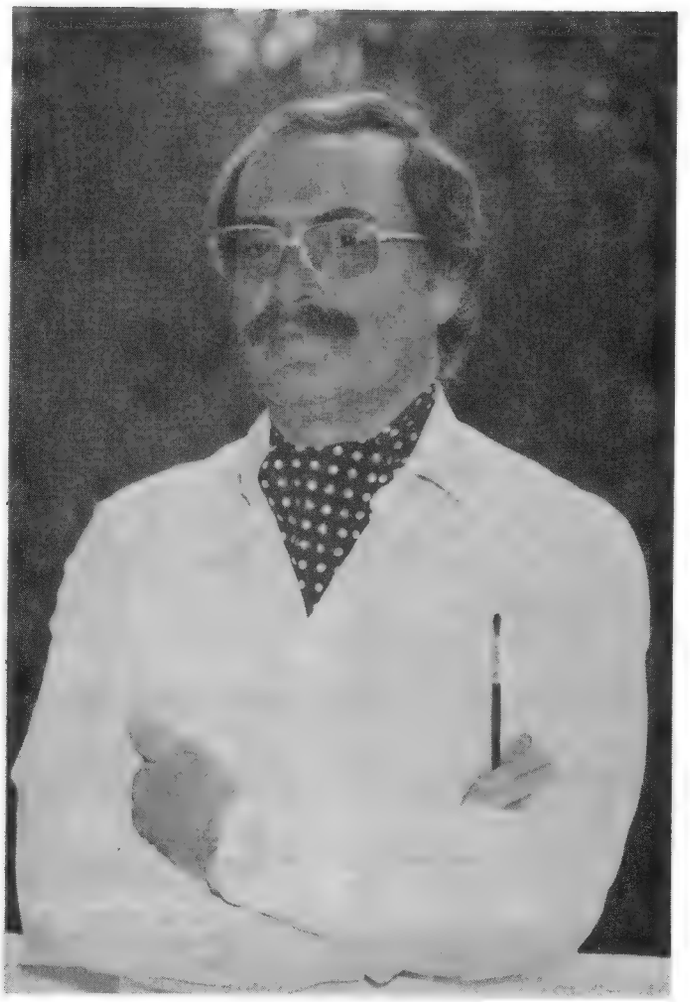
VOTRE LIBRAIRIE DE LA BANDE DESSINÉE
Tel: 48.58.16

salon NADINE

4, Place de la Prefecture - aurillac -
Soins KERASTASE
tel. 48 26 03

DESSIN: M. POUGET

INTERVIEW



F. MOLINARI

Par François Xavier BURDEYRON

En un peu plus de trente ans, Félix MOLINARI a réalisé plusieurs milliers de planches (plus d'innombrables couvertures de revues) réparties principalement entre GARRY (cf. début de dossier dans ce même numéro) et SUPER BOY, deux séries marquées du sceau de l'aventure. Malgré cette énorme production, la critique "branchée" qui bien souvent n'encense que les dessinateurs "mode" l'ignore complétement. Jamais je n'ai pu lire la moindre ligne qui lui soit consacrée. Et pourtant... que de finesse et de talent dans les récits de MOLINARI. Toujours bien construits à partir de textes et dessins s'alliant harmonieusement, le tout formant la trame de récits d'aventures dans la droite lignée des grands auteurs US tels Milton Caniff et Alex Raymond. Une référence!

Messieurs les critiques, mes chers collègues, plongez-vous un peu de temps à autre dans les pockets et vous verrez qu'ils ne sont pas forcément emplis de médiocrité, contrairement à ce que vous vous persuadez depuis des années. Vous y découvrirez ainsi, outre MOLINARI, MITTON, TOTA et bien d'autres. Eh, oui il y a aussi des français dans les illustrés "de gare".

- Comment avez-vous débuté ?

- J'ai toujours été attiré par la B.D, c'est un fait, et lorsque j'étais aux Beaux Arts, par tout ce qui était graphique. Très jeune je suis tombé sur des magazines américains, dont "Colliers", où j'ai trouvé des dessins de Milton Caniff. Quant j'ai vu ça, ça a été le coup de foudre. Il s'agissait de "TERRY ET LES PIRATES", c'est un truc qui m'a vraiment impressionné par la pureté des traits et le contraste du noir et du blanc. Je devais avoir seize ou dix-sept ans et je me suis mis à faire de la BD en m'inspirant de lui. J'ouvre une parenthèse pour dire qu'à part lui il y a eu MARIJAC qui m'a inspiré; il a fait une série sur la guerre du Pacifique qui s'appelait "Tonnerre sur le Pacifique" paraissant dans "COQ HARDI". Enfin, j'étais interessé par les histoires de guerre, tout ce qui concernait la deuxième guerre mondiale. Partant de ça j'ai dessiné quelques planches et je suis allé trouver quelques éditeurs. J'ai été voir P.Mouchot qui publiait alors FANTAX et Big Bill LE CASSEUR, et qui m'a donné quelques conseils. Puis j'ai eu le bonheur de tomber sur Robert BAGAGE des éditions Impéria, qui avait l'intention de sortir un bouquin de guerre. En fait, à l'époque, ça s'appelait "les éditions du Siècle" et elles publiaient déjà un titre de guerre "Z 302", genre bien à la mode après la guerre. Quand j'ai rencontré monsieur Bagage on était en 1949. Après avoir discuté avec lui, on a décidé de sortir un illustré avec des bandes dessinées de guerre intitulé GARRY. Au départ ce fut lui qui dessina les couvertures sous le nom de Robba. Puis j'ai insisté pour les dessiner moi même car elles ne me plaisaient pas et elles ne correspon-

daient pas au style de l'histoire contenue dans la revue.

- Avant cela, vous n'aviez rien publié ?

- Ah si, attendez voir... Toujours chez Bagage, je l'ai aidé à faire un bouquin tiré d'un film qui s'appelait "L'aigle des mers". C'était l'adaptation, en bande dessinée d'après les photos du film, j'ai aussi fait la mise en couleurs. Suivant le même principe j'ai adapté un autre film "La caravane héroique". En fait c'était ça mon introduction dans la bande dessinée. Et puis après, GARRY s'est mis à avoir un certain succès!

- Vous n'avez pas dessiné dans un autre journal du nom de "TOM'X" ?

- Dites donc, vous êtes mieux renseigné que moi ! J'avais complètement oublié que j'avais dessiné dans TOM'X. C'était édité par Bagage et j'ai eu l'occasion d'y publier des dessins, juste avant GARRY. Maintenant je me rappelle, en plus de "Z 302 " les Editions du Siècle publiaient TOM'X, TARGA et CAPTAIN HORN. Bagage, à l'époque, avait pas mal à faire, de mon côté j'étais jeune et j'avais le feu sacré. J'étais donc d'accord pour faire ce qu'il ne voulait pas faire, lui. Par exemple, il était en retard sur une histoire d'une vingtaine de planches... j'en faisais la moitié et lui l'autre moitié. J'essayais de m'approcher le plus possible de son style. Ce n'était pas une histoire de guerre mais plutôt un genre de "Jim la Jungle". TOM'X n'avait aucun rapport avec le TOM MIX cow-boy du cinéma muet. Mais j'avais complètement oublié cela. Il a fallu que vous veniez aujourd'hui pour que je m'en rappelle et que je réalise que j'avais également travaillé dans TOM'X.

- Autre souvenir peut-être oublié: la série"CADOR" signée B.Meillor, n'est-elle pas de vous ?

- Je m'en souviens très bien, il s'agissait d'une histoire avec un policier américain, mais MEILLOR n'est pas mon pseudonyme. MEILLOR était un toulousain. Son style se rapprochait du mien, car tout comme moi il admirait Milton Caniff. Son nom véritable était Bruno MELLORI.

- Au fait, quel âge aviez-vous à l'époque de vos débuts ?

- C'était en quarante-neuf, j'avais donc dix-huit ans à mon entrée chez Bagage.

- Pourquoi J.DEVAUX a-t-il dessiné GARRY à une certaine période, signant San Joé ou Max Fournel ?

- Pour une raison bien simple, il fallait que je satisfasse aux obligations militaires. DEVAUX a donc pris la suite et j'ai repris à mon tour la série à la fin de mon service militaire. DEVAUX est mort tragiquement, écrasé par un camion, chez lui à Bordeaux. Robba (Bagage) lui faisait les scénarios comme à moi. J'ai eu l'occasion d'en écrire quelques-uns mais en principe c'est lui qui me les fournissait, et il était très documenté sur la guerre du Pacifique.

- Lorsque DEVAUX a dessiné GARRY, était-ce ses débuts ?

- Oui, en ce qui concerne la bande dessinée parce que DEVAUX était surtout spécialisé dans l'illustration de textes concernant des personnages historiques comme Richelieu. Il a fait pas mal de pl éducatives militaires, (les costumes des mousquetaires, des romains, etc...)

- La série "TORA" est-elle votre dernière réalisation ?

- Après GARRY, il y a eu SUPER BOY puis TORA qui est effectivement ma dernière BD. Il était question d'une escadrille de volontaires américains qui travaillaient pour la Chine avant la déclaration de guerre. C'était les fameux "Tigres Volants" du général Chenault, fondés par lui. A la déclaration de guerre ils ont été incorporés à l'armée américaine.

- A propos de cette guerre du Pacifique, n'avez-vous jamais pensé à faire évoluer GARRY dans une période contemporaine, un peu comme Buck Danny ?.. Chez Impéria, ce conflit dure quand même depuis trente-quatre ans ?

- Sincérement, les Editions Impéria ont trouvé une mine d'or avec la guerre. Ce sont des bouquins de ce style qui les ont lancées. Maintenant c'est terminé puisqu'on republie les anciennes planches.Moi j'ai laissé tomber et ce sont des espagnols qui ont repris ça, (Garry, Tora, Super-Boy). Mais je me sentais assez à l'aise là dedans parce que j'étais passionné par la guerre du Pacifique, par tout ce qui avait trait à cette période: films, documents. D'ailleurs pour Garry, au départ, on s'est inspiré d'événements réels (Okinawa, Tarawa, etc...). On les a délayé dans les histoires de façon à ce qu' il y ait une certaine action pour interesser le lecteur. Mais, en définitive, on se répète et c'est ce qui a fini par me lasser par la suite... On a peut-être eu tort en effet de se cantonner à cette époque.

- Avez-vous eu des problèmes de censure avec cette série ?

- On a eu une correspondance avec le consulat du Japon. Le fils du consul qui devait avoir dans les dix-huit, vingt ans, avait lui même fait des bandes dessinées vengeresses qu'il nous envoyait. On y voyait des avions américains abattus par des avions japonais. Il devait être choqué par la façon dont je représentais les japonais mais on a toujours tendance à caricaturer. Dans la BD il y a toujours les bons et les méchants, que ce soit le western, le policier, etc...

- Venons-en à SUPER BOY, est-ce vous ou Bagage qui en a eu l'idée ?

- C'est lui qui en a eu l'idée mais c'est moi qui ai créé le personnage, donc le costume, les petits réacteurs sur les côtés, etc... Super-Boy est le fils d'un savant qui vit dans les Rocheuses et qui possède un tas d'appareils le mettant en contact avec le monde entier. Dès qu' il y a quelque chose d'anormal, extra-terrestres ou truands, il fait appel à son fils qui rétablit les choses.

- Ce héros a-t-il été créé pour remplacer "Nylon Carter" qui a duré très longtemps dans le mensuel "Super-Boy" (depuis le n° 1) ?

- Nylon Carter était une série italienne, une fois achevée on a profité du titre du journal pour créer un personnage du nom de Super-Boy, quelque peu fantastique. Il volerait et aurait des tas de possibilités. Un peu un super-héros, bien que non doté de pouvoirs surnaturels puisqu'il se déplace à l'aide de petits réacteurs atomiques fixés à sa ceinture. A l'époque, en 1958, c'était assez original. Il y a une précision que je dois vous donner: ce qui nous a incité à créer le personnage de Super-Boy c'est le fait qu'aux Etats-Unis on avait inventé un système de propulsion individuel consistant en une sorte d'appareil que l'on mettait sur le dos et qui était constitué de deux réacteurs . L'utilisateur se baladait en l'air, il volait réellement.

- A part Super-Boy et quelques RC de vos débuts, vous n'avez produit que des récits de guerre ?

- Quand mon éditeur a vu que j'avais de la facilité à dessiner des avions, des porte-avions et des jeeps... toute la mécanique guerrière, il a décidé d'exploiter le filon.

- Et maintenant, apparemment vous ne faites plus que des couvertures.

- Oui, et le dernière bande dessinée que j'ai fait était TORA. Cela remonte à deux ans. Je fais désormais des couvertures. Et depuis que je me suis mis à tâter de la couleur, c'est un moyen d'expression qui me satisfait. Je referais bien de la BD mais à condition d'avoir un bon scénario, une histoire qui me captive, qui me botte... Mais un scénario où je ne prends pas mon pied, ce n'est pas la peine.
J'aimerai vraîment beaucoup refaire de la BD mais tout ce qu'on me propose ne correspond pas à ce que je veux faire et ils sont plus ou moins valables.

- Mais à part ces couvertures, faites-vous autre chose ?

- Je travaille beaucoup pour des publicitaires et des industriels surtout cantonnés dans le jouet. D'une part pour la publicité, j'ai réalisé dernièrement l'affiche d'un produit qui va bientôt être

dans le commerce, produit pour allumer les barbecues: une main avec une flamme, etc... J'ai eu aussi l'occasion de travailler pour "Majorette" qui a sorti une série de camions et pour qui j'ai illustré une série de prospectus en couleurs. D'un autre côté je travaille pour des jouets, ces fabricants sortent des chateaux et des garages à monter en kits, présentés dans une boîte sur laquelle je représente le jouet monté... J'ai fait la même chose avec des panoplies de Zorro, de mousquetaires et autres. Le personnage est sur le côté de la boîte de façon à agrémenter la présentation du contenu. J'ai fait aussi des avions, sans compter la décoration d'un van. Pour moi c'est interessant de changer,de passer de la BD à ça.Du moment que j'ai un pinceau ou un crayon à la main, je suis heureux. Bien sûr, la BD a été le truc de ma vie mais, comme je vous l'ai dit, maintenant que je m'en suis un peu dégagé j'aurais d'autant plus de plaisir à y revenir après.

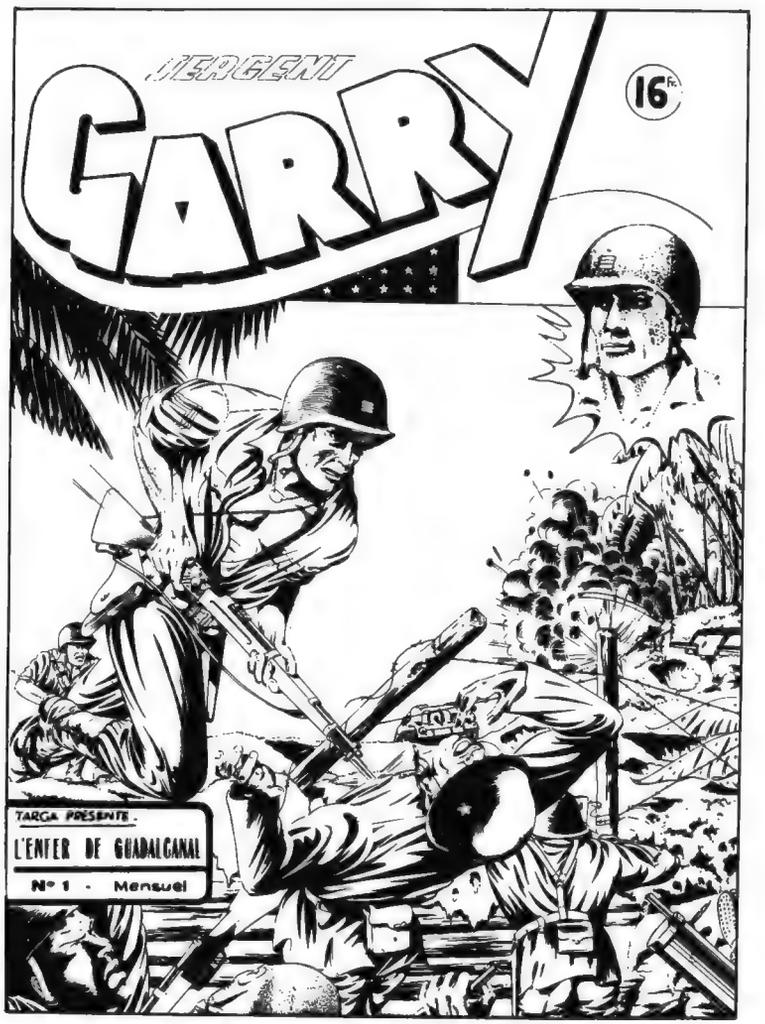
© DES ILLUSTRATIONS : IMPÉRIA ET FELIX MOLINARI

- Pour terminer, comment voyez-vous l'avenir de la bande dessinée ?

- Il est tout tracé. Regardez actuellement au gouvernement... Vous savez qu'on a passé une note concernant les pêcheurs à la ligne et on a fait une B D pour informer sur les problèmes de la pêche à la ligne. J'en ai vu un extrait à la télé et c'était pas mal. Trois dessinateurs y ont collaboré. A l'échelle gouvernementale c'est quand même introduit. Mis à part cela, il y a des jeunes de I4, I5 ans, qui sont enthousiasmés par Valérian de Mézières,et aussi des bandes de Druillet et d'autres dessinateurs et qui s'inspirent de leurs dessins. Il se crée donc une pépinière de jeunes attirés par cette forme d'expression. Il n'y a donc pas de soucis à se faire à ce sujet. Le seul problème est de permettre à ces jeunes de travailler plus tard, vu le nombre de dessinateurs qu'il y a actuellement.Lorsque j'ai débuté, dans les années cinquante, c'était beaucoup moins encombré. Un jeune, maintenant,peut moins facilement s'imposer qu'à cette époque.

Interview réalisée le I7 janvier I983 chez Félix Molinari par François-Xavier BURDEYRON

DOSSIER



BIBLIOGRAPHIE DES NUMEROS I à 22 de GARRY :

N° I	(2.48.)	L'ENFER DE GUADALCANAL	II pl
N° 2	(20.3.48)	LES TROGLODYTES DE LA MORT	II pl
N° 3	(20.4.48)	FUSILLES A L'AUBE	II pl
N° 4	(20.5.48)	LA MONTAGNE DES DIABLES VERTS	"
N° 5	(6.48)	L'EMBUSCADE	II pl
N° 6	(I5.7.48)	UN CONTRE CENT	II pl
N° 7	(20.8.48)	MISSION SPECIALE	II pl
N° 8	(20.9.48)	LES REQUINS DU PACIFIQUE	II pl
N° 9	(20.I0.48)	LE FOU DE MADANG	II pl
N° I0	(I5.II.48)	LA RUEE FANTASTIQUE	II pl
N° II	(I5.I2.48)	LA CLE DU PACIFIQUE	II pl
N° I2	(20.I.49)	LE LABYRINTHE CHINOIS	II pl
N° I3	(20.2.49)	L'HEROIQUE SACRIFICE	II pl
N° I4	(20.3.49)	LES NAUFRAGES DE L'ESPERANCE	I0pl
N° I5	(20.4.49)	DANS LES GRIFFES DU DRAGON	I0 pl
N° I6	(20.5.49)	L'AGENT SECRET	I0 pl
N° I7	(20.6.49)	LE PONT DU DIABLE	I0 pl
N° I8	(I5.7.49)	L'ODYSSEE DU S.28	I0 pl
N° I9	(I5.8.49)	WEEK END SUR HAMBOURG	I0 pl
N° 20	(I5.9.49)	LA VALLEE DU MASSACRE	I0 pl
N° 2I	(I5.I0.49)	TARAWA LA SANGLANTE	I0 pl
N° 22	(I5.II.49)	L'ESCADRILLE DE L'OUBLI	I0 pl

GARRY est paru en février I948, mensuel, I2 pages, I6F du n° I à 8 puis 20F du n° 9 à I3 et 22F du n° I4 à 22. Ces 22 numéros sont au format 24 x 3I,5 .

GARRY porte dans le pavé administratif la mention:
"Supplément de TARGA" aux n° I.2.3 et 6 à 9,
"Supplément de TOM'X" aux n° 4 et 5
"Supplément de YOUPI" du n° I0 à I2
"Supplément de JEUNE GARS" du n° I3 à I7
"Supplément de TROIS COULEURS" du n° I8 à 22,
ceci certainement pour les conditions d'attribution du papier.
Edité par les Editions du SIECLE (EDS) 8, rue de Brest à Lyon, qui se transformeront par la suite en Editions IMPERIA, "Garry" fait preuve d'une longévité exceptionnelle car, bien que transformé en poche, il parait encore aujourd'hui.
Les couvertures des n° I à I6 sont de ROBBA puis à partir du n° I7 de Félix MOLINARI.

Un roman "Vers l'ouest" débute au n°I4 et s'interrompt brutalement après trois parutions.
Avec le n° 23 (I5.I2.49) GARRY englobe "Youpi" et adopte le format de "Targa" (24x I8, à la française sur 36 pages). Cette bibliographie, en préparation paraitra dans un prochain numéro de "HOP!".

Ces 22 récits ont été repris intégralement dans un supplément "GARRY spécial Pacifique" :
Aout I953 : supplément au n° 65 (reprise I à 6)
Aout I954 : " au n° 76 (" 7 à I2)
Aout I957 : " au n° III (" I3 à I8)
Juin I958 : " au n° I20 (" I9 à 25)

Plus récemment ces récits furent repris dans des numéros "hors série" avec un texte et un lettrage refait. Quatre numéros parus : N° 368bis (I à 5) , n° 37Ibis (5 à 8) et deux autres bis, tous parus en I979.

En I948/49, 5 numéros spéciaux sont parus, au format I8x24,5 (environ) qui présentèrent sur 52 pages des RC bien souvent de provenance italienne et réalisés au lavis :

N° I0 bis (6.48) VACANCES 48
Ce veinard de Grand E par Bob Meyer (I)
A l'assaut de l'Everest par Leporini
N° II bis (20.II.48) NOEL 48
Le talisman de Manitou par Benvenuti(2)
La perle maudite
Garry (2pl) par F.Molinari
N° I5 bis (I.4.49) N° SPECIAL DE PAQUES
Le clan du diamant noir
N° I7 bis (I5.6.49) N° SPECIAL (vacances)
Le retour de Ted
Ivanhoé par Bob V.Vinell
N° 20 bis (I5.9.49) N° SPECIAL (rentrée)
Dans les abîmes de la mer par Caesar et daté de I940.

(I) Sans doute un pseudonyme de Bob B.Vinell
(2) Dessinateur de "Youpi" et illustrateur de couvertures (par exemple chez Ditis "la Chouette")

RUBRIQUE FANZINE

Illustration: Sérigraphie Chaland (33x49) réalisée par la Librairie Chic-Bull. 200 ex numérotés.

LE COLLECTIONNEUR DE BD présente des sommaires toujours alléchants pour les collectionneurs. Dans le n° 38 : La Libre Junior, L'Epatant 2° série, Jack Jackson, les éditions For-Ever. Dans le n° 39 : Le Petit Canard, Bayard presse, Jijé, Trina Robbins , etc.. et dans chaque numéro des rubriques passionnantes. Ed de l'Amateur,5 rue Montholon,75009 Paris

BEDESUP outre ses rubriques habituelles, nous propose: n° 34/25 (80p 42F) une réédition de Bob Mallard, de Bourlès, un article sur "le Chevalier sans nom", le dessinateur Azpiri, etc... Dans le n° 26: "Ivanhoé", Les Belles Images, début d'un dossier sur Franquin, etc.. (52p 25F). Egalement paru un album de 48 pages réunissant les "cartes blanches" publiées dans Bédésup réalisées par de jeunes dessinateurs (36F). BP 61 Marseille Cédex 13.

UBU REVIENT n° 3 (16p 7F) est un très bon n° spécial Goossens. En vente chez G.Berthet, (25 rue de l'Auvergne, 12000 Millau) qui prépare un nouveau fanzine "Bon à Tirer".

L'ECHO DE L'ABC BD est un nouveau fanzine,bulletin du club belge du même nom, (10 rue de Grady, 4920 Embourg, Belgique) qui publie des listes de vente, des potins, des comptes rendus de manifestations , des petites annonces, des polémiques, etc... interessant pour les collectionneurs. 3 n° parus (20 pages PF. Amateurs écrivez vite....

WANTED Comics présente des dossiers sur : "L'As de Pique" (n° 6), "Il Principe Nero" (n° 7), "Le Casseur" (7), "F.B.I." (n° 8) ainsi que des annonces. Strada Annunziata 16,14049 Nizza Monferrato (Ital)

P.L.G.P.P.P.U.R. Toujours égal à lui même: superbe de qualité: couverture rigide en couleurs, beau papier, beaucoup de publicité (preuve de son succès) et surtout un contenu interessant: n° 13 (52p 20F) tout sur Ted Benoit, Bercovici, A. Parras. N° 14, (56p 25F) rumeurs sur Tardi, les frères Varenne et dans chaque n° de bonnes BD sans compter une exhaustive rubrique BD. Du beau travail. Ecrire à P.Morin, 16 rue G.Péri, 92120 Montrouge.

STRIPSCHRIFT change de présentation mais reste un des meilleurs fanzines néerlandais. N° 167: Corben Jan Strnad, Michel Vaillant, Doonesbury. N° 168/69 interview de Martin Toonder, Ernst, Jijé. N° 170 : Martin Veyron, et n° 171 : M.Manara, et des informations dans chaque n° sur l'actualité BD internationale. Rédaction: Postbus 15268 1001 MG Amsterdam

COMIC FORUM avec son n° 19 a réalisé un spécial Hermann avec interview, articles et rééditions diverses (même en couleurs!). Un fanzine autrichien de qualité: Markus Tschernegg, Postfach 121,A.8430 Liebnitz, Autriche.(80 pages, 6.80 DM).

TREMPLIN la revue publiée par la Maison de la B.D. d'Angoulème (BP 233 16007 Angoulème Cedex) publie dans ses n° 2 et 3 des BD d'amateurs mais aussi un bref article sur Eisner (2) et F.Margerin (n° 3) . (36 pages, 10F)

FAUST la revue réalisée par l'atelier BD du Centre Alban-Minville (allée Bellefontaine 31100 Toulouse) presente sur 60p (15F) des BD et des textes divers et même dans ce n° 4 une affiche signée Balada.

TOUCHE PAS MON CRAYON "revue de création" n° 6 est un "spécial publicité" avec dossier, textes et BD. 44 pages 12F a envoyer à ACBD, 27 rue de la République, 25000 Besançon.

DOMMAGE n° 10 (52p 15F) a recu le prix "Alfred" du Salon d'Angoulème. Dans ce n° "angoisses" beaucoup de BD d'amateurs et un bref article sur Foerster . (10, rue Dom Rivet de la Grange, 16500 Confolens)

LE LORGNON N° 13 (36p 10F) alterne textes, informations et BD. Bien présenté ce trimestriel,lorrain, mérite votre attention. Image-texte, 6 rue Voltaire, 54520 Laxou.

A L'AISE est un trimestriel,édité à Limoges,bourré de BD d'amateurs (M.A.Dumonteil, Covial, L.Girard, Barroqueiro, etc...) et a invité Solé dans son n° 3 et Martial dans son n° 4. 60p 15F : ABDL cour du Temple, 87000 Limoges.

BD SPLATCH! a publié un "spécial dessinateurs varois"(n° 6) qui contient aussi un hommage à Hergé par C.Goux et un article sur Angoulème 10. Le n° 7 est un spécial"héroines de BD" sous couverture de Pichard. Annoncé pour le 8 "Spécial policier" des interviews de Godard et de Loro. 40 pages 8F. MJC Place Paul Conte, 83000 Toulon.

BONTE DIVINE n° 2 (44p 19FF) est aussi interessant que le premier: un très bon dossier Juillard , un article sur Ted Benoit, des BD de qualité, et des rubriques complètent cet excellent sommaire. D. Ernst , 30 Av Tronchet, 1226 Thônex, Suisse.

SCARCE le zine des amateurs de comics USA présente sur 44 pages toutes les informations sur l'actualité des comics, plus des articles sur Frank Miller (n° 2), le Silver Surfer (n° 2), New Teen Titans , Georges Perez, Jim Stéranko, Kilraven, etc...(n°3) Ne décevra pas les amateurs du genre. (20F) Frédéric Blayo, 1 rue A.Daudet, 75014 Paris.

LA BULLE DU PAPE n° 3 (60p 10F) s'améliore avec un maximum de BD réalisées par l'équipe des "PPPPP".. (Pauvres petits papes puérils en péril!) d'Avignon. 31 rue Marc Sangnier, 84000 Avignon.

COMICS JOURNAL aligne toujours sur ses 100 pages, d'innombrables informations sur la BD aux USA, des études et des interviews : William Gaines le roi de l'horreur (n° 81), Dave et Deni Sim (82 et 83), Michael T.Gilbert (n° 84). Annoncé pour le 85 & 86 Robert Kanigher. Edité par Fantagraphics, 196 Havilland Lane, Stamford CT 06903 USA. 2,50 dollars et ça les vaut largement...

L'ENTREVUE après son n° 1 assez controversé par de nombreux "critiques" BD, persiste avec un n° 2 légérement différent: 20p 8F, un tirage important et une diffusion en kiosques sous couverture en couleurs et des articles sur les festivals de Metz et Annecy, des interviews de R.Franc, Denis, Gillon , Massé, A.Lay, J.Houssin, etc... Son rédacteur (homme à tout faire) avait déjà réalisé le zine"Titre" et il récidive avec cette formule de grande audience. Pari difficile (on sait ce que c'est à "HOP!") car il faudrait que la publicité suive. Quoi qu'il en soit C.Imbert nous assure qu'il fera tout pour réussir sinon les abonnés seront remboursés. C.Imbert, Le moulin de ville, St Martin de Bréthencourt 78660 Ablis.

LE JOURNAL DU LIVRE POPULAIRE (36 à 48) poursuit sa route assez régulièrement et livre des tas d'informations sur la BD et ses dérivés. Indispensable pour suivre l'actualité BD il vous permet aussi de vous procurer des merveilles introuvables, alors n'hésitez pas abonnez vous: 160 F pour un an (48 n°) et un cadeau. Une nouvelle formule est en préparation pour début novembre. SEDLI (J.Goupil) place aux Renarts 11240 Hounoux.

MAD MOSELLE est un minuscule zine 21x10 de BD amateurs édité par Mad Moselle BP 233, 57106 Thionville Cédex. Abonnement 1 an 4 n° : 20F (14 pages).

PIGEON VOYAGEUR est un bimestriel écologique (24p; 7F) largement illustré par des BD de Jacot, Dupont Maester, San Millan, etc... Les Peupliers, 56660, St Jean Brevelay. Abonnement 42F pour un an.

KIOSKIO est un fanzine italien (I6p ronéo) dont le n° I0 est consacré à Didier Comès. Claudio Dell' Orso, via Longhena 25, 30175 Marghera (Ve) Italie.

TRUMOON est une revue italienne éditée par un groupe de jeunes dessinateurs du sud de l'Italie qui ne trouvent pas de supports chez eux. Ils ont donc décidé de s'auto-éditer dans ce n° 0 vendu 2000 lires. Ecrire à G.Piccininno, via G.Palermo I6, 84I00 Salerno Italie.

DOCUMENTS BD N° 9 (40p I5FF) est de retour avec un invité de marque : Mézières, mais aussi un mini portfolio Cosey et les rubriques habituelles.Petit format, certes,ce fanzine est grand par sa qualité et la passion de son animateur C. Püskas (I8 avenue William Favre, I207 Genève, Suisse.

BD CONTACT édité par Guy Roger (9 rue du Dr Guérin 37000 Tours) nous parle des festivals de Rouen, de St Malo et de Frilouz (n° 5/6), il passe à 32p toujours 6F avec le n° 6 dans lequel il ouvre un dossier sur la propriété artistique et publie une interview de Rodolphe.

BOLETIM N° 38 et 38 presente des BD d'amateurs et dans ses n° 40 et 4I des articles: Druillet, des bibliographies: R.Kirby, journal Do Cuto, et quelques informations. Clube Portugues de BD, Praça Dr Nuno Pinheiro Torrès n° 2 9° Esq, I500 Lisboa.

BULLES DINGUES Hors série n° 2 est un "spécial nostalgie" qui regroupe, outre des BD d'amateurs, les réponses de nombreux "pro" sur leurs BD d'enfance, (Craenhals, Convard, Léturgie, Seron, Serres, Barbe, Giroud, etc...). En plus, quelques articles et une interview de R.Brunel, 58p (I5F) interessantes édité par l'Association Dauphylactère (F.Eyraud,I2 Avenue du Maréchal Randon, 38000 Grenoble).

CHIC-BULL Magazine bulletin gratuit de la librairie du même nom (46 Bd Lemonnier I000 Bruxelles) présente,outre le recensement des albums parus, des articles sur "Floch", "Rock et BD", "Alix", "Prince Vaillant", "Bob Fish" etc.. dans le n° I5 et "Jijé un précurseur", "Comès", "Goffin", "Ranxerox" dans le n° I6, le tout complété de "scoop" inédits.

HAGA N° 53 (52p I5F) sous couverture de Belom, rend hommage à Hergé et a invité le sympathique Lucien Nortier (encore un dessinateur injustement oublié) malgré une longue carrière à "Vaillant"). En BD on retrouve les signatures de Le Rallic, Martial, Cuvillier, Laborne, Goube/Janoti, etc.. Encore un n° passionnant réalisé par J.P.Tibéri (BP 6, 45480, Bazoches les Gallerandes.

LA STRISCIA publie des études sur les B.D populaires: La tigre bianca (n° I3), Carnera (n° I4) connu en France sous le nom de Nylon Carter dans Super Boy, Gordon Jim (n° I5) et Il Principe Nero(n° I6). En plus de divers articles chaque n° invite un dessinateur: S.Tarquinio (I3), M.L.Ugetti (I4), G. Nolitta (I5), L.Scarpa (I6). 40 pages,PF, très interessantes. Stefano Mercuri, Via Modena 65, 89I00 Reggio Calabria, Italie. (Abonnement I0.000lires).

JALONS N° 22 (I5F) est un numéro humour noir avec "Y a-t-il une vie avant la mort ?" illustré par J. Rouzaud, Vuillemin, Willem, Karl Zéro, etc... Ecrire B.P. 256-07, 75327 Paris Cédex 07.

PETITES ANNONCES

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

HERMIER Claude, 20 rue Carnot 89I40 Pont sur Yonne vend (port en sus) Schtroumpfanzine 1970 : 8.9/I0, II.I2 (30F l'un), I97I: I4.I6.26 (20F l'un),Cahiers de la BD: 24 (40F) 29 (30F) 32 (60F), Le Chercheur (Lagneau) 6 (30F), L'Echo des Savanes I (6.73) 50F 4 (40F) 6 à 9 (20F l'un) Tousse Bourin I (20F).Des sins originaux (humour) Lortac (34x32) I00F, Harry Eliott (I4xI6) I00F et Moriss (20x20) I00F. Album Guignol 202 à 2I2 (50F), Zig Zag I à 25, Pierrot I à 52 (I937), Targa 2.3.6.I3.I4.I5, Tarzan mensuel: 2.I5.I9.20.25.28.30.5I.56.6I.62.63.64 à 68.7I. 76. 78.84. Il Topolino d'Oro 5 à 8 (sur offre), La reine des corsaires (350F), La guerre infernale 3.2I. (40F l'un) et Lord Lister (Sobeli), Nick Carter(Sobeli et Eichler), Buffalo Bill (Eichler, Sobeli et Atlas) Nat Pinkerton (Sobeli)

BERTHET Guillaume 25 rue de l'Auvergne I2000 Rodez recherche: Bananas n° I, Aie n° 2, Ah Nana n° 2 . Vends ou échange: mensuel Lucky Luke 8, "Opération Mercure" de Lesueur (Edité par l'armée), C.B.D. 45 (Hermann) et Pif Gadget 5I7.

GARNIER Jacques, I5 route de Sospel, 06500 Menton recherche: Coq Hardi I° série Clermont Fd I945 n° 8 et 9, Album Magazine Coq Hardi n° 3 "Le sachem sans plumes", L'Intrépide Av.Guerre n° 6I.I56.720. 766.797 (I936 G.F), Targa 23 à 39, Hardi les Gars n° I. 33 à 5I, Le chasseur de fauves (A.Galopin)n° 8 et 75, Les 3 boys-scouts (Jean de la Hire) n° 30 et 59, Le corsaire sous-marin (Jean de la Hire) n° 29 et 48, Le roi des scouts (idem) n° 3 et 34, Le petit chasseur de panthères (Galopin) n° 52 et 73, Le journal des voyages 2° série I03.922 à 94I.

SIRRES Paul, 7 rue Rangwé, 24I2 Howald, Grand Duché de Luxembourg, vends: Voir annonces parues dans HOP 29.30.3I, planches (bleus éditeur Lombard: Corentin chez les peaux rouges, Enigmatique M. Barelli), Maquette alb. Tintin et le crabe aux pincesd' or INEDITE accompagnée de dessins au crayonné. Achète: Albums Samedi Jeunesse n° 98.I87.I90. I94. 206, Comics books américains et livres des éditions Rencontre.

POLGE Patrick, chemin de Seillou 07700 Bourg St Andéol, recherche en TBE tirage de tête Dupuis n° 2, Trésor du gros magot I962 toile rouge PF, I958 60 Av Modeste et Pompon, I96I Cavalier sans visage et tous les albums suivants Ed Cartonnée: I956 Main blanche, I957 Retour de Choc, I958 Passez muscade, I958 Plein Gaz, I955 Golden Creek, I955 Yucca Ranch Dos toilé I955 Elixir Dr Doxey, I956 Des rails sur la prairie + Tif et Tondu à Hollywood (Ed Albino).

SAUZE P. 39 rue des Peupliers 78I80 Voisins le Bretonneux, recherche Coq Hardi Clermont n° 7, réliés Spirou I40 à I50 et Suzette I° semestre I948 +I948 n° 3I.32.5I.52. Vend: Coq Hardi div.n° du 3 (Clermont) au 24I, Suzette div.n° de I946 à I949, tirage de tête Gaston n°I4.

DUTREY Jacques renouvelle son annonce du dernier n°: Gir (Futuropolis 30x40), L'ile noire I° ed, H. Pratt (Casterman I973/75), RTP 26 à 32, Clifton à New York (I962), Mad 24 à 28, Trump I.2, Humbug I à II, Help I à 26, Haga divers, De La Fuente (I974 75 Hachette), Gangsters du pétrole (I953), L'homme est-il bon (I979), Surcouf (Deligne), Sven de Pratt (Kangourou I976), Godard (Hachette 74/75), Chloro à la rescousse (I974), Little Annie Fanny (I966) . Liste sur demande. Tarif: cote BDM I983/84.

VEND SPIROU 520 à 532, 586 à 598. Ecrire et faire offre au journal qui transmettra.

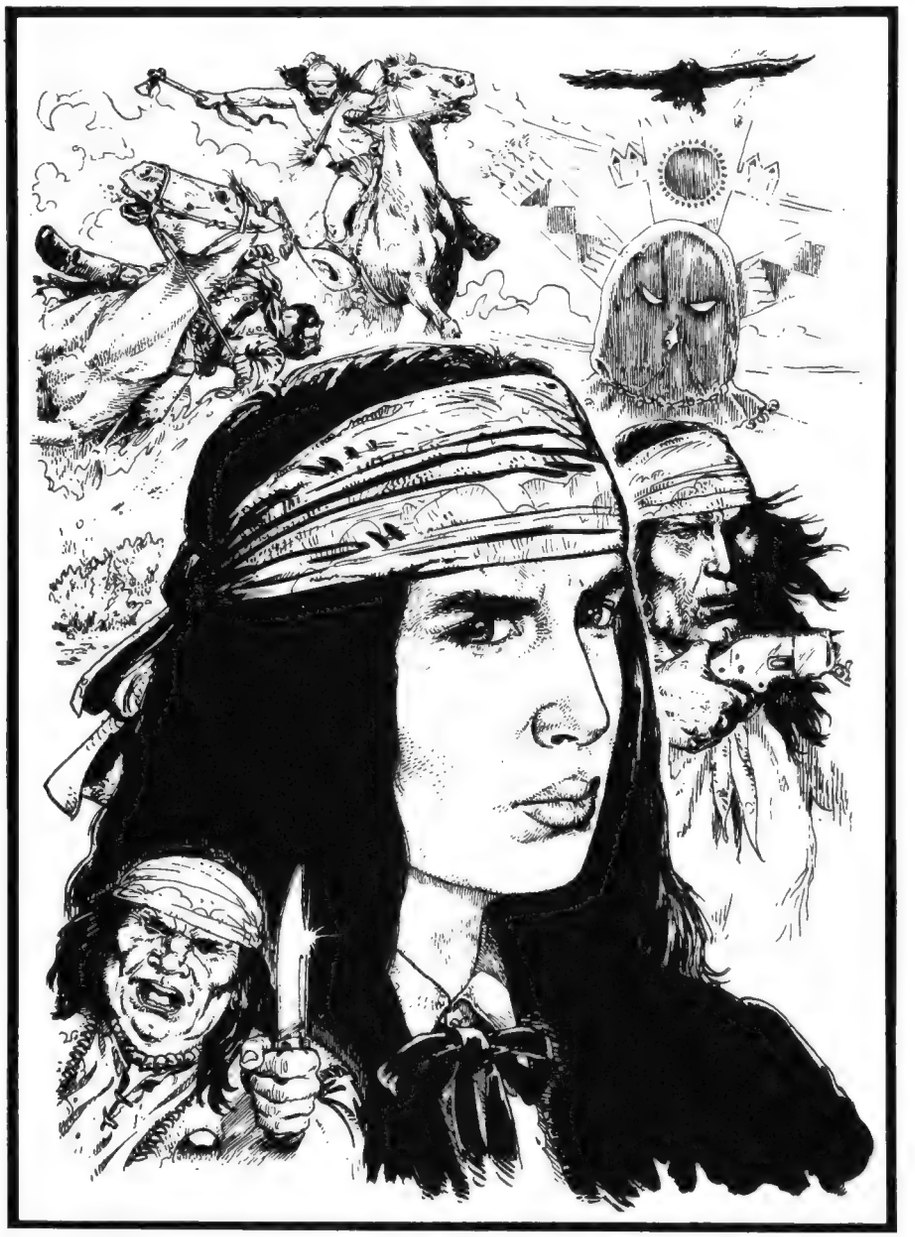
CATALOGUE CASTERA

1984

BANDES DESSINEES & ROMANS POLICIERS & ANTICIPATION

83 Cours de l'Yser - 33800 BORDEAUX

Par Jean Yves BAER



WESTERN ET B.D

La bande dessinée "Western" des années 50 à nos jours

DELGADITO

Changement de programme! C'était bien la "Storia del West" qui était annoncée dans "HOP" n°3I, mais lors d'une visite à la librairie LAMBIEK (I) à Amsterdam, j'ai découvert (2) un jeune auteur hollandais que je voudrais vous faire connaître. Il s'agit de Paul TENG PING YA (si, si, il est bien hollandais!), scénariste et dessinateur de la série "DELGADITO".

Teng (il signe sa bande ainsi),né à Rotterdam en I955, s'est interessé depuis la lecture de ses premiers livres de Karl May (Winnetou) à l' histoire des indiens d'Amérique du Nord. Ses études d' anthropologie ne l'empêchent pas de se passionner également pour la bande dessinée.

Aussi loin qu'il puisse se souvenir, la B.D. l'a toujours captivé. Au début des années 60 il découvre les séries de Hans Kresse dans l'hebdo "Donald Duck", à partir de ce moment il dévore tout ce qui est réaliste.

Ses auteurs préférés sont Blanc-Dumont (dessins d'indiens), Giraud (aisance naturelle),Pratt(structure narrative), Manara (soin du détail) et H. G. Kresse.

Delgadito est la première B.D. de Paul Teng qui s'est documenté d'une manière approfondie en rassemblant de nombreux ouvrages sur les indiens.

Cette présentation de l'auteur est la traduction (très approximative, vu mes pauvres connaissances en hollandais!) de celle figurant au dos des trois album de la série, déjà publiés par l'éditeur hollandais PANDA (3).

Le premier album "DE KEUSE VAN DE ADELAAR" (Le choix de l'Aigle, Mars 1981) nous transporte en octobre 1865 dans les montagnes arides du Nouveau Mexique.Un groupe d'apaches "Bedonkohé" s'est enfui de la réserve de Bosque Redondo, ils sont talonnés depuis des jours par une colonne de cavalerie. Un cavalier les rejoint: c'est un apache mais il est habillé comme un blanc, son nom est TATS-AH-DAS-AY-GO, "celui-qui-tue-vite".

Capturé tout jeune par des mexicains et confié à une mission, il a été élevé parmi les blancs qui l'ont surnommé "Delgadito". Ce paria est reçu avec méfiance par les guerriers apaches qui doutent de sa loyauté.

Soupçons justifiés: Delgadito n'a rejoint ses frères de race que pour assouvir une vengeance personnelle contre le colonel Mac Leary qui a massacré la famille d'un de ses amis pendant la guerre de Sécession et qui précisément commande la troupe qui poursuit la tribu.

Le jeune homme réussit à s'introduire dans le camp ennemi et à tuer le colonel, meurtre qui est attribué aux indiens hostiles.

Alors que Delgadito s'éloigne, l'homme sorcier de la tribu lui apparaît en songe, le remords le fait alors revenir sur ses pas pour aider ses frères de sang à échapper aux blancs.

Le thème du deuxième volume "HERINNERING AAN EEN REBEL" (Souvenir d'un rebelle, Septembre 1981),est à nouveau celui de la vengeance. Mais cette fois,, il s'agit de celle que poursuit un ex-soldat confédéré, Ronnie, que Delgadito croise sur sa route alors qu'il convoie un chargement d'armes destiné aux apaches.

Etrange destin que celui de Ronnie, le rebelle , qui voit sa mort en rencontrant Delgadito et sera abattu par un pauvre type qui, moribond, lui avouera qu'il n'avait rien contre lui.

Ronnie meurt sans avoir pu se venger. En rejoignant les apaches, Delgadito trouve un cadavre, le fouille, et découvre qu'il s'agit de Nathan Calder l'homme que pourchassait Ronnie.

L'aventure se termine sur le rire de Delgadito , dispersant aux quatre vents les papiers que Calder portait sur lui.

Etrange histoire..!

Un personnage très pittoresque apparait dans le troisième épisode "Bosque Redondo" (septembre 82): Mickey FREE, chef des scouts apaches de Fort Summer, un métis paranoïaque et sadique. (Quelques années auparavant, ce même Mickey Free avait déjà été au centre d'un conflit entre blancs et apaches. Une bande de coyoteros l'avait kidnappé et l'armée U.S, en la personne du Major Bascom, accusa à tort le chef Cochise et son peuple. L'intransigeance de de Bascom et sa traitrise envers les apaches déclencha un conflit qui ensanglanta l'Arizona et le Nouveau-Mexique dans les années 1860. Ces évènements inspirèrent à Charlier le scénario du premier épisode du Lieutenant Blueberry).

Le célèbre scout AL SIEBER qui appréciait particulièrement Free disait de lui qu'il était "moitié mexicain, moitié irlandais, et entièrement fils de pute"!

Delgadito se fait engager comme scout par le métis pour pénétrer dans Bosque Redondo et délivrer Victorio et les apaches qui y sont encore emprisonnés.

L'affrontement Mickey Free-Delgadito et l'attaque surprise des guerriers apaches contre un convoi ennemi constituent les morceaux de bravoure de cet épisode.

En trois volumes et en quatre années(les dessins du premier album sont datés de 1979), Paul Teng Ping Ya est parvenu à camper un personnage de tueur solitaire plein de contradiction et d'originalité, alors que son dessin, médiocre au départ, s'améliorait peu à peu pour atteindre un niveau très acceptable dans "Bosque Redondo".

Si son graphisme est encore très proche de celui de Manara, la passion de son art qui transparait dans ses dessins, devrait lui permettre certainement de trouver son propre style et de devenir un des dessinateurs qui comptent dans la BD européenne.

Souhaitons qu'un éditeur français décide de reprendre "Delgadito", le hollandais étant une langue trop ardue pour permettre d'apprécier toutes les finesses du scénario et les dialogues de cette bande!

---

(1) LAMBIEK (78 KERKSTRAAT-AMSTERDAM) est une boutique spécialisée que l'amateur se doit de visiter s'il se rend en Hollande. C'est une "grande"librairie, aussi bien par la taille que par la diversité des ouvrages qu'elle a en stock.On peut y trouver des albums, des périodiques, des fanzines, hollandais, belges, français, italiens, espagnols, sans compter un rayon de comics américains très bien achalandé.

(2) Il s'agit d'une découverte purement personnelle, Paul HERMAN ayant déjà cité cet auteur dans son ouvrage "Epopée et Mythes du Western dans la B.D." paru aux Editions Glénat.

(3) Signalons aussi chez le même éditeur un album interessant, d'un nommé JOKAL,intitulé "Western Women", qui raconte en quatre courts épisodes le tragique destin de femmes (dites de "mauvaise vie")de l'Ouest.

Illustration ci-dessous extraite du n° 3

© des illustrations : Paul Teng Ping Ya/Panda

PROCHAINEMENT : "LA STORIA DEL WEST"

FESTIVALS

●STRIP 3 DAAGSE 1983 s'est tenu (16 au 18.9.83) comme toujours à Breda, organisé par "Het Stripschap". A cette occasion il a été édité un programme/album dont la moitié est consacrée aux dessins humoristiques de Brian Bagnall.

●LONGWY BD qui s'est tenu les 23/27 novembre a réalisé une flamme 1° jour illustrée par Fournier et une belle enveloppe avec Bizu (10F port compris). Cette année l'album édité à l'occasion du festival est un BOB MORANE "Le collier de Civa" (Vernes/Attanasio) 250 ex signés et numérotés (65F + 10F de port) MJC, BP 427, 54404 Longwy Cédex.

●SAINT MALO (3 au 5.6.83) Le festival a eu lieu au Casino, avec les classiques, mais interessantes expositions, interviews et animations diverses. Mais la foule se pressait surtout autour des libraires, et des dessinateurs, pour les dédicaces d'albums. Présence de "Dommage" et de "PLGPPUR" et de "Frilouz" le journal BD breton avec tous ses dessinateurs. Tout ce petit monde était mélangé et se cotoyait allègrement, bien loin du gigantisme d'Angoulème. Le clou fut, sans conteste, le baptême du bateau "Frilouz" dont Bourgeon était le parrain. Ce bateau participe à la transat sous les couleurs du journal breton.

L.VIDELO.

●DUNKERQUE Le 1° festival de la BD s'est déroulé du 18 au 19.6.83 avec la présence d'une quinzaine de dessinateurs: Attanasio, Craenhals, Dany, P.Dupuis, Victor de la Fuente, Dodier, Delinx, Fabri, Pesch, Pichon, Sire, Solo, Turk, Vuillemin, et invité d'honneur J.Martin.

●MARVEJOLS(18 au 23.7.83) La semaine commerciale et de la BD s'est déroulé en juillet. Commerciale, parce que les commerçants profitent des micros parsemés dans la ville pour faire leur publicité. De la BD, car étaient présents: Brunel, Delinx, Dimitri, Denayer, Duchateau, Godard, Solo et Walthéry, qui y dédicaçaient leurs albums. Expositions des planches du "Goulag" de Dimitri, des "Casseurs" de Denayer et des caricatures de Solo. Il faut savoir que les seuls albums exposés sont ceux des auteurs présents, aucun autre stand...mais les auteurs aiment bien parait-il...

M.LABLANQUIE.

●PAU. L'Association "Texte Ambulant" et la Maison pour tous (2 rue S.Allende 64000 Pau) organisent, les 4.5.6-II-83 le 2° festival de l'édition régionale:thème "la BD et les fanzines".

●CLICHY BD : le 10° festival se tiendra en Mai 1984 (au lieu de nov 83) et aura pour thème "La nuit".

●CHAMBERY Le 7° festival s'est déroulé du 12 au 16 Octobre avec pour thème "l'enfant dans la BD". L'affiche était de Bob De Moor.

●GRENOBLE. L'Association Dauphylactère a organisé, le 23 octobre 83, la 3° bourse de la BD avec pour invités P.Tranchand et R.Brunel

●AIX EN PROVENCE Le 4° festival international de BD se tiendra les 18.19 et 20.5.84 sur le thème de "l'aventure".

●LE PUY organise à son tour un festival qui doit se tenir les 25 et 26.2.83. Invités: Ribera, Godard, Pierdec, Bordes, Tranchand, Cance.

●LA 15° CONVENTION s'est déroulée à La Bastille du 11 au 13.11.83. Boudée par les éditeurs (Garnauld, Glénat, Humanoides, Bayard, D.Leroy étaient seuls présents) elle fut surtout la foire aux collectionneurs. Un catalogue,sous couverture de Floc'h, a été édité, on y trouve quelques BD de "Métal".

●ANGOULEME II se déroulera les 27.28 et 29 janvier 1984 sous le thème "La BD langage universel" avec la présence de nombreux éditeurs étrangers: Italie Allemagne, Canada, Liban, Pays-Bas, Mexique, Etats Unis, Japon et Espagne. De plus une nouvelle extension de la bulle permettra d'accueillir les fanzines avec le gratin de la BD. Alors rendez-vous à Angoulème...
B.D.BULLE N° 12 (15F) vient de paraitre, c'est un n° consacré entièrement à Claire BRETECHER.

Prix:

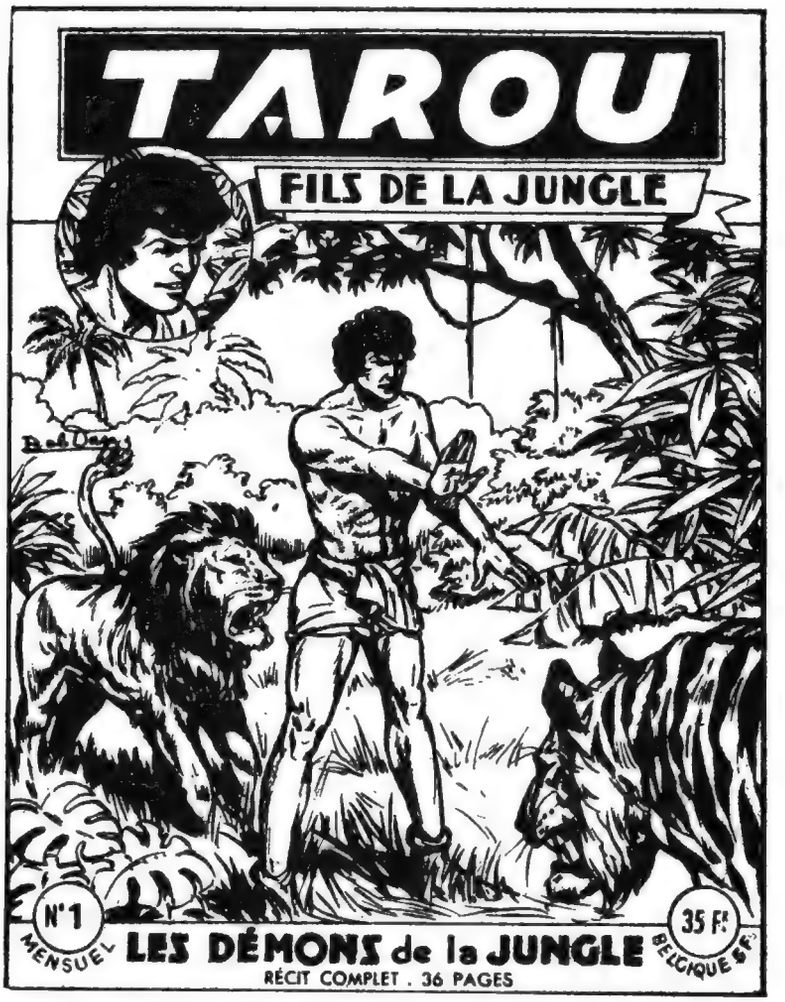
●PRIX du 3° Festival BD d'AIX (25/29.5.83) :
Crayon d'or à Buzzelli pour son graphisme
Crayon d'or à Margerin pour son humour
Crayon d'or à Walthéry pour l'ensemble de son oeuvre.

●GRAND PRIX 1983 des lecteurs de BEDESUP :
Meilleur album pour les moins de 15 ans : "L'Egyptien blanc" de De Gieter (Dupuis)
Meilleur documentaire BD : "L'aventure d'une B.D", par Derib et Pernin (Lombard)
Meilleure réédition : "Son altesse Riri" de Willy Vandersteen (Magic-Strip)
Meilleure recherche graphique: "Navires pour l'infini de Elson et Moore (AMP)
Meilleur premier album : "Le bombyx du R.P.Rouquette" de Delarue (Cygne)
Meilleur album humoristique: "Le complot de Bec en fer"de J.L.Pesch (Fleurus)
Meilleur album de SF : "L'oeuf du monde" de Jéronaton (Humanoides)
Meilleur album de western : "La secte" par Hermann (Hachette)

●PRIX 1983 DU GENIE décerné pour la 1° fois cette année: Uderzo pour "Le fils d'Astérix".

●PRIX RTL de la BD (22.9.83)
Catégorie enfants : "Radio Lucien" de Margerin (Humanoides)
Catégorie adultes : "Tonton Marcel" de R.Franc (Casterman)
Meilleure réédition : "Jungle Jim" (Slatkine)
Le prix rapporte à chacun des albums 11 millions de publicité gratuite sur les antennes de R.T.L.

DOSSIER



ARTIMA

PAR LOUIS CANE

© DES ILLUSTRATIONS ARTIMA

(12)

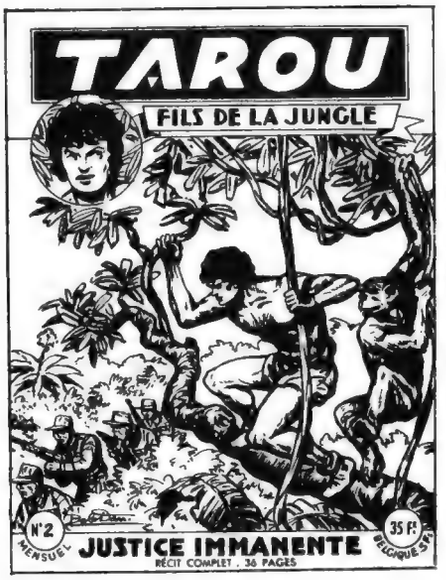
LA FORMULE : TAROU accède à son journal à la même date que "Vigor" (mais ce dernier aura six mois de sursis dans cette formule). Mensuel, le n° I paraît en janvier I954 sur 36 pages au prix de 35 F, format à la française I7,5 x 23. Il passe à 40F avec le n° 5I et restera à ce prix (0,40) jusqu'à la fin de cette formule avec le n° 96 (I2.6I).
Quatre numéros spéciaux de 68 pages furent publiés dont un sans n° (3.57) dans lesquels on trouve les rééditions des premières aventures de TAROU remontées des formats à l'italienne.

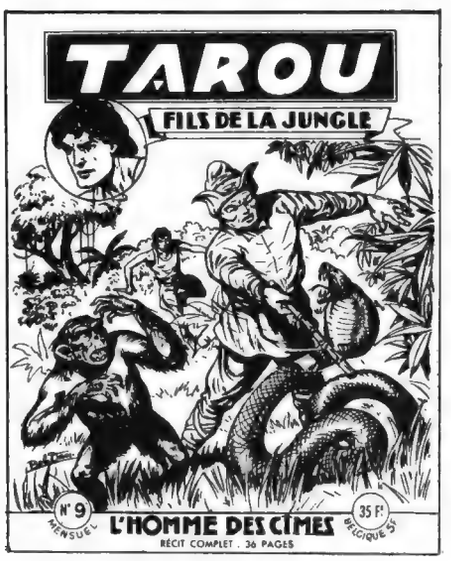
LES COUVERTURES : Le logo du titre "TAROU" fils de la jungle" reste le même jusqu'au n° 88 où le bandeau change, comme celui des autres revues Artima, et le titre de l'épisode publié disparaît. Les dessins de couverture sont tous de Bob Dan jusqu' au n° 89 inclus.

TAROU, personnage créé par Bob Dan, a vu le jour dans les premiers fascicules Artima "Une aventure de...", puis "Dynamic"(à l'italienne) avant de passer dans quelques numéros de "Ardan". Comme toujours, la qualité des scénarios de Bob Dan, " son incroyable imagination qui lui permettait de se renouveller sans cesse" assurèrent le succès de cette série, qui comme "Bill Tornade" et "Jack Sport", du même auteur, fit une belle carrière et laissa d'agréables souvenirs aux lecteurs de cette époque.

LES SERIES COMPLEMENTAIRES : MOHA de Gosselin, déjà paru en RC à l'italienne, est repris dans les n° 6 à 9. Niezab assure les premiers récits inédits (I à 4.IO à 25), son décès fait que Gosselin reprend la série, terminant même les 3 dernières planches de Niezab (n° 25). Les textes sont parfois signés Lortac ou Michel Perry. Ensuite ce sont des séries espagnoles (E) qui prennent le relais, avec plus ou moins de bonheur, malgré un assez bon dessin. On y retrouve un héros "Artima" : "Rugha", mais qui n'a plus grand chose à voir avec le personnage de G.Mattéi.
A signaler de bonnes rééditions de RC Artima (n°5) et surtout "Jean d'Armor" (30 et 3I) une belle série de Henry Le Monnier et Mowg fils de la brousse de Chott, deux récits parus dans "Wrill" et en albums Gordinne.

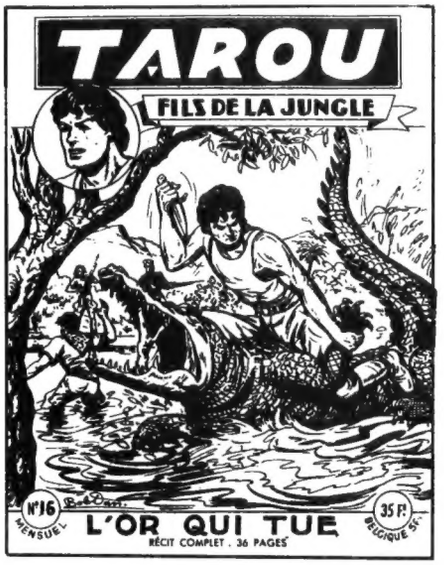
Je remercie MM Roger Lalo, Roger Jeanne et Norbert Moutier grâce auxquels j'ai pu réaliser cette bibliographie.



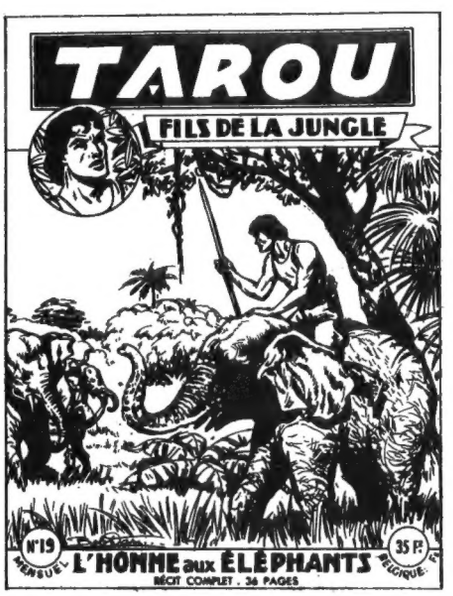


BIBLIOGRAPHIE

N° I (I.54)	LES DEMONS DE LA JUNGLE	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le peuple nain	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° 2 (2.54)	JUSTICE IMMANENTE	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le peuple nain (suite)	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° 3 (3.54)	PRISONNIERS DES THUGS	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le rhinocéros blanc	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° 4 (4.54)	TRAGIQUE EVASION	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le rhinocéros blanc (suite)	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° 5 (5.54)	LE GRAND MAITRE DE KALI	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	La fin du tyran (I)	(RC)	J.Artho	8	pl
	Sauveurs dans la brousse (2)	(RC)	Brantonne	8	pl
N° 6 (6.54)	LA FIN DES THUGS	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Les voleurs de secrets (3)	(Moha)	Gosselin	I6	pl
N° 7 (7.54)	LA REINE DES FAUVES	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	L'infernale poursuite (4)	(Moha)	Gosselin	I6	pl
N° 8 (8.54)	TAROU A LE DERNIER MOT	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	La victoire de Moha (5)	(Moha)	Gosselin	I6	pl
N° 9 (9.54)	L'HOMME DES CIMES	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le monstre ravisseur... (6)	(Moha)	Gosselin	I6	pl
N° I0 (I0.54)	LE TIGRE NOIR	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le sultan de Wouangana	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° II (II.54)	HANG-TCHIN LE PIRATE	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le sultan de Wouangana (suite)	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° I2 (I2.54)	L'ILE AUX TORTUES	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	La cité mystérieuse (sc Lortac)	Moha)	Niezab	I7	pl
N° I3 (I.55)	FACE AUX BUSHMEN	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	La cité mystérieuse (suite)	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° I4 (2.55)	POUR SAUVER MAKIWI	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Chez les Pithécanthropes (7)	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° I5 (3.55)	LE TRESOR DES HOVAS	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Chez les Pithécanthropes (7)	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° I6 (4.55)	L'OR QUI TUE	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le chasseur d'images (7)	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° I7 (5.55)	AU PAYS DES NYAM-NYAMS	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le chasseur d'images (7)	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° I8 (6.55)	LE SORCIER BLANC	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le trésor des incas (7)	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° I9 (7.55)	L'HOMME AUX ELEPHANTS	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le tresor des incas (7)	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° 20 (8.55)	LE PRISONNIER DE BENGALA	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le manteau des Caids d'Unyoro	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° 2I (9.55)	LA PISTE DE LA SOIF	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le manteau des Caids d'Unyoro	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° 22 (I0.55)	LE TOMBEAU DE TEMASGAR	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	L'héritage du planteur (7)	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° 23 (II.55)	PERILS DANS LA JUNGLE	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	L' héritage du planteur (7)	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° 24 (I2.55)	AUX PRISES AVEC LES TIKKIS...	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Les voleurs d'ébène (8)	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° 25 (I.56)	LE TIGRE DE BALI	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Les voleurs d'ébène (8)	(Moha)	Niezab	I7	pl
N° 26 (2.56)	TYPHON SUR L'ILE	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Les pierres vertes (8)	(Moha)	Gosselin	I7	pl
N° 27 (3.56)	MYSTERE A BORD	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Les pierres vertes (8)	(Moha)	Gosselin	I7	pl
N° 28 (4.56)	LE SOUFFLEUR DE VOLCAN	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Moha et les gorilles	(Moha)	Gosselin	I6	pl
N° 29 (5.56)	LA PERLE ROUGE	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Moha et les gorilles	(Moha)	Gosselin	I6	pl
N° 30 (6.56)	LE SECRET DU SAMOURAI	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Jean D'Armor (9)		Le Monnier	I5	pl
N° 3I (7.56)	L'ENFANT DU MEKONG	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Jean d'Armor (9) suite		Le Monnier	I6	pl
N° 32 (8.56)	L'ELEPHANT BLANC	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	La route des esclaves	(Moha)	Gosselin	I6	pl
N° 33 (9.56)	LA MAISON DU KILIMA-N'DJARO	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	La route des esclaves	(Moha)	Gosselin	I6	pl
N° 34 (I0.56)	L'HOMME AUX GORILLES	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le roi Hanbélik	(Hanbélik)	(E)	I6	pl
N° 35 (II.56)	LA CITE DES SINGES	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	La forêt fraternelle	(Hanbélik)	(E)	I6	pl
N° 36 (I2.56)	LE PHARAON NOIR	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Fauves perdus	(Moha)	Gosselin	I6	pl
N° 37 (I.57)	LE SORCIER D'EAU	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Les fauves perdus	(Moha)	Gosselin	I6	pl
N° 38 (2.57)	SOUS LES CHUTES DU ZAMBEZE	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	Le royaume d'Hanbélik	(Hanbélik)	(E)	I6	pl
N° 39 (3.57)	SUR LA PISTE DU ROI DE L'OR	(Tarou)	Bob Dan	I6	pl
	L'impossible Eden	(Hanbélik)	(E)	I6	pl
(3.57)	Numéro spécial :				
	Le maître des tigres (I0)	(Tarou)	Bob Dan	7	pl
	L'héritage de Tarou (II)	(Tarou)	Bob Dan	8	pl
	Mowg fils de la brousse (I2)	(RC)	Chott	30	pl
	Capitaine Rob	(RC)	P.Kuhn	I9	pl



TARÔU
LE MAÎTRE DES TIGRES
PAR BOB DAN

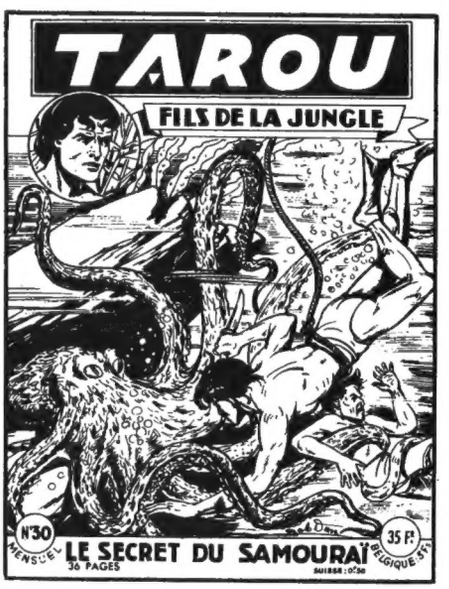


N° 40 (4.57)	A LA RECHERCHE DE SNARK	(Tarou)	Bob Dan	I7 pl
	Un météore au Congo (7)	(Moha)	Gosselin	I6 pl
N° 4I (5.57)	LE PETIT MUET DE SAN-FELIX	(Tarou)	Bob Dan	I7 pl
	Un météore au Congo (7)	(Moha)	Gosselin	I6 pl
N° 42 (6.57)	LE PEMPLE DE POUSSIERE	(Tarou)	Bob Dan	I7 pl
	La grande route du roi Hanbélik		(E)	I6 pl
N° 43 (7.57)	DANS LA GUEULE DU SERPENT A PLUMES		Bob Dan	I7 pl
	La grande route du roi Hanbélik		(E)	I6 pl
N° 44 (8.57)	Numéro spécial :			
	Le temple de Bouddha (I3)	(Tarou)	Bob Dan	8 pl
	La capture de Tarou (I4)	(Tarou)	Bob Dan	7 pl
	La vengeance de Tarou (I5)	(Tarou)	Bob Dan	8 pl
	La reconnaissance de Tarou (I6)	"	Bob Dan	7 pl
	Conspiration aux Indes (Rajah Cobra)		(E)	I8 pl
	Dans la gueule du loup (Rajah Cobra)		(E)	I8 pl
N° 45 (9.57)	L'OURS DE LA CORDILLERE	(Tarou)	Bob Dan	I7 pl
	L'arbre du mort	(Moha)	Gosselin	I6 pl
N° 46 (I0.57)	L'HACIENDA DES CACTUS	(Tarou)	Bob Dan	I7 pl
	La sagaie d'ébène	(Moha)	Gosselin	I6 pl
N° 47 (II.57)	LE ZOO INVRAISEMBLABLE	(Tarou)	Bob Dan	I7 pl
	Le roi des hommes-oiseaux	(Hanbélik)	(E)	I6 pl
N° 48 (I2.57)	LE SIGNE DU GRAND MAHOUPA	(Tarou)	Bob Dan	I7 pl
	l'échec des hommes-oiseaux	(Hanbélik)	(E)	I6 pl
N° 49 (I.58)	Numéro spécial :			
	Tarou contre les pirates (I7)	(Tarou)	Bob Dan	8 pl
	Prisonnier des Pithécanthropes (I8)		Bob Dan	8 pl
	La mine d'émeraude (I9)	(Tarou)	Bob Dan	8 pl
	L'enlèvement de Tarou (20)	(Tarou)	Bob Dan	8 pl
	Le rubis de Jhal	(Rajah Cobra)	(E)	32 pl
N° 50 (2.58)	LA GROTTE DU DRAGON NOIR	(Tarou)	Bob Dan	I7 pl
	Une pierre étrange	(Moha)	Gosselin	I6 pl
N° 5I (3.58)	LA VALLEE DE LA SOLITUDE	(Tarou)	Bob Dan	I7 pl
	La grande coalition contre Hanbélik		(E)	I6 pl
N° 52 (4.58)	LE TIGRE VERT	(Tarou)	Bob Dan	I7 pl
	L'exode	(Hanbélik)	(E)	I6 pl
N° 53 (5.58)	SOUS LE SIGNE DE BOUDDHA	(Tarou)	Bob Dan	I7 pl
	Le peuple errant	(Hanbélik)	(E)	I6 pl
N° 54 (6.58)	LE SECRET DE L'ILE DES COCOTIERS (T)		Bob Dan	I5 pl
	Le grand combat pour Hanbélaya (Han)		(E)	I6 pl
N° 55 (7.58)	Numéro spécial :			
	La grande peur de Tarou (2I)	(Tarou)	Bob Dan	7 pl
	La cité des nègres blancs (22)	(Tarou)	Bob Dan	8 pl
	La reine des crocodiles (23)	(Tarou)	Bob Dan	8 pl
	Pris au piège (24)	(Tarou)	Bob Dan	8 pl
	Rajah Cobra		(E)	32 pl
N° 56 (8.58)	LE CHATEAU DANS LES SABLES	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Hanbélik conquérant	(Hanbélik)	(E)	I6 pl
N° 57 (9.58)	SOUS L'OEIL DE LA CAMERA	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Hanbélik retrouve la paix	(Hanbélik)	(E)	I6 pl
N° 58 (I0.58)	LA FORET INTERDITE	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Hanbélik en Egypte		(E)	I6 pl
N° 59 (II.58)	LE MONSTRE DU LAC MALHEUR	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Hanbélik en Egypte		(E)	I6 pl
N° 60 (I2.58)	LE DERNIER COUAGGA	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	La fin d'un rêve	(Hanbélik)	(E)	I6 pl
N° 6I (I.59)	IVOIRE A GOGO	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	La ville de l'arc en ciel	(Rugha)	(E)	I2 pl
	Le trésor ambulant	(RC)	(E)	4 pl
N° 62 (2.59)	LA GRANDE PEUR DE BALI...	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Bichesvar le traitre	(Rugha)	(E)	I2 pl
	Le fanfaron	(RC)	(E)	4 pl
N° 63 (3.59)	L'HOMME AU MASQUE DE CIRE	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	La porte de Kumar	(Rugha)	(E)	I2 pl
	Griffes meurtrières	(RC)	(E)	4 pl
N° 64 (4.59)	LA PIERRE QUI CHANTE	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Le rêve révélateur	(Rugha)	(E)	I2 pl
	Un homme dans l'Everest	(RC)	(E)	4 pl
N° 65 (5.59)	LE TEMPLE SECRET D'AZERKH-AMEN	(Tar)	Bob Dan	I5 pl
	Les faussaires	(Rugha)	(E)	I2 pl
	En chassant le crocodile	(RC)	(E)	4 pl
N° 66 (6.59)	LA ROCHE DU CIEL	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	La vallée des rois	(Rugha)	(E)	I2 pl
	La capture	(RC)	(E)	5 pl
N° 67 (7.59)	LA CAGE AUX REQUINS	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Lutte de titans	(Rugha)	(E)	I2 pl
	Dongo l'éléphant blanc	(RC)	(E)	4 pl
N° 68 (8.59)	L'ILE DES GALERIENS	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Le mont des ambitions	(Rugha)	(E)	I2 pl
	Naufrage dans l'Atlantique	(RC)	(E)	4 pl
N° 69 (9.59)	LES DEMONS DE LA TERRE	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	La dernière étape	(Rugha)	(E)	I2 pl
	Halte dans la forêt	(RC)	(E)	4 pl
N° 70 (I0.59)	UNE BOUTEILLE A LA MER	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	La grande bataille	(Rugha)	(E)	I2 pl
	Les téméraires	(RC)	(E)	4 pl
N° 7I (II.59)	LA PISTE DES HALLUCINATIONS	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Pour sauver Baéra	(Moha)	Gosselin	I6 pl

N° 72 (I2.59)	LA TRIBU DES ORCHIDEES	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Feu dans la brousse	(Moha)	Gosselin	I6 pl
N° 73 (I.60)	PASSEPORT POUR LA VALLEE DE L'OR (T)		Bob Dan	I5 pl
	Trésor à Ceylan	(Moha)	Gosselin	I6 pl
N° 74 (2.60)	L'HOMME AUX GRANDS PIEDS	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Prisonnier des Guaranis (7)	(Moha)	Gosselin	I6 pl
N° 75 (3.60)	LE SECRET D'EL DORADO	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	L'oiseau hurleur	(Moha)	Gosselin	I6 pl
N° 76 (4.60)	LA POUPEE INDIENNE	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	La fortune de la tribu	(Moha)	Gosselin	I6 pl
N° 77 (5.60)	L'HACIENDA DE LA PEUR	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	L'ivoire	(Tamar)	(E)	I6 pl
N° 78 (6.60)	L'ILE VAGABONDE	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Chasseurs sans permis	(Tamar)	(E)	I6 pl
N° 79 (7.60)	LES ECUMEURS DE L'AMAZONE	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Lutte dans le Tanganyka	(Tamar)	(E)	I6 pl
N° 80 (8.60)	MUTINERIE A BORD	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	La montagne du tonnerre	(Tamar)	(E)	I6 pl
N° 8I (9.60)	LA ZONE DU SILENCE	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Le courrier de Tabora	(Tamar)	(E)	I6 pl
N° 82 (I0.60)	LA PRISON DE BAMBOUS	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Voyage sans destin	(Tamar)	(E)	I6 pl
N° 83 (II.60)	L'OISEAU MOQUEUR	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	SOS dans la forêt	(Tamar)	(E)	I6 pl
N° 84 (I2.60)	LE SPHINX DU LAC VICTORIA	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Tamar et les pygmés	(Tamar)	(E)	I6 pl
N° 85 (I.6I)	LA PIROGUE DU GRAND CAIMAN	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	L'appel de la forêt (Eronias	Silva)	(E)	I6 pl
N° 86 (2.6I)	LA CARAVANE FANTOME	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Le trésor des Guaranis	(Silva)	(E)	I6 pl
N° 87 (3.6I)	LE PALAIS DE CORAIL	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Le grand passage	(Silva)	(E)	I6 pl
N° 88 (4.6I)	TRAFIC A PONDICHERY	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	La grande découverte	(Silva)	(E)	I6 pl
N° 89 (5.6I)	SEIGNEUR LION CONTRE SEIGNEUR TIGRE		Bob Dan	I5 pl
	La ruée vers l'or	(Silva)	(E)	I6 pl
N° 90 (6.6I)	LES RUBIS DU MAHARAJAH	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Rafistoli s'en va-t-en guerre	(Silva)	(E)	I6 pl
N° 9I (7.6I)	LE PORTRAIT DE BOUDDHA	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	La maison de la colline	(Silva)	(E)	I6 pl
N° 92 (8.6I)	LA CASCADE AUX PAILLETTES	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	La grande épidémie	(Silva)	(E)	I6 pl
N° 93 (9.6I)	LA CAVERNE AUX MONSTRES MARINS	(Tar)	Bob Dan	I5 pl
	Fourmis rouges	(Silva)	(E)	I6 pl
N° 94 (I0.6I)	L'AIGLE DE MALACCA	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Menace sur Fusan (25)	(Vigor)	Giordan	I7 pl
N° 95 (II.6I)	LA PAGODE AUX COBRAS	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	Le chimpanzé détective	(RC)	USA	6 pl
	Suez, l'affaire du Liberty(26	(Vigor)	Giordan	7 pl
	L'odyssée du Flyng Enterprise (27)"		Giordan	6 pl
N° 96 (I2.6I)	LE KRISS D'OR	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl
	LES CANONS DE PIERRE	(Tarou)	Bob Dan	I5 pl

A partir du n° 97 (I.62) "TAROU" passe au format de poche. Bob Dan y dessine toujours sa série jusqu'au n° 222 (dans ce n° l'éditeur rend hommage à l'auteur disparu). La série se poursuit jusqu'au n° 263 (7.77) avec des reprises.

(I) Reprise du RC n° 2226 (voir HOP n° I9)
(2) " du RC n° 223I (voir HOP n° I9)
(3) " du 1° récit de MOHA : "Une aventure de..." n° 34
(4) " du 2° récit de MOHA : "Audax" I° série n° 8 (HOP n° 20)
(5) " du 3° récit de MOHA : "Audax" I° série n° I2 "
(6) " du 4° récit de MOHA : "Audax" I° série n° I6 "
(7) Scénario de Lortac
(8) Scénario de Michel Perry
(9) Reprise d'un récit paru dans "Wrill" n° I03 à I33 (I947/I948) & en album "Gordinne" n° 5992I/74
(I0) Reprise du I° récit de Tarou: "Une aventure de..." (2254)
(II) Reprise du 2° récit de Tarou: "Une aventure de..." (HOP 2I)
(I2) Reprise d'un récit paru dans "Wrill" n° 85 à II4 (I947) et album "Gordinne" n° 8500/I
(I3) Reprise du 3° récit de Tarou: "Une aventure de..." (HOP 2I)
(I4) " du 4° récit de Tarou: "Une aventure de..." "
(I5) " du 5° récit de Tarou: "Une aventure de..." n° I8 "
(I6) " du 6° récit de Tarou: "Une aventure de..." n° 22 "
(I7) " du 7° récit de Tarou: "Une aventure de..." n° 26 "
(I8) " du 8° récit de Tarou: "Dynamic" I° série n° 2 "
(I9) " du 9° récit de Tarou: "Dynamic" " n° 6 "
(20) " du I0°récit de Tarou: "Dynamic" " n° I0 "
(2I) " du II°récit de Tarou: "Dynamic" " n° I4 "
(22) " du I2°récit de Tarou: "Dynamic" " n° I8 "
(23) " du I3°récit de Tarou: "Dynamic" " n° 22 "
(24) " du I4°récit de Tarou: "Dynamic" " n° 26 "
(25) " des 1° et 2° récits de VIGOR: "Dynamic" I° série n° 79 et 83.
(26) " du 3° récit de VIGOR: "Dynamic" I° série n° 83

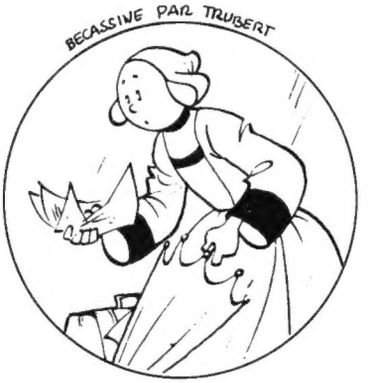


PROCHAINEMENT : "RED CANYON"

REMEMBER

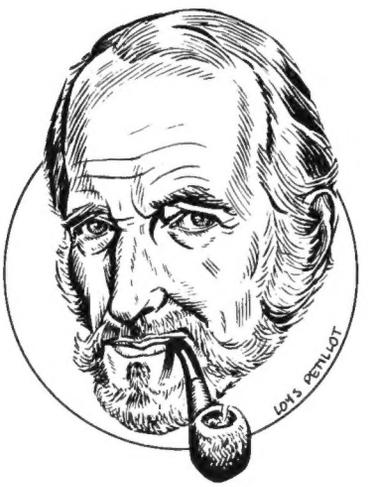
REISER Jean Marc est décédé le 5.II.83 à l'âge de 42 ans des suites d' un cancer. Né en 1941 il avait débuté sous le pseudonyme de Jiem dans "Cordée", "Blagues", "Top", "Baladin de Paris", etc... vers 1959/61. En 1960 il fait partie de l'équipe d'"Hara-Kiri" dès le n° I. De 1966 à 1972 il collabore aussi à "Pilote" où il signe de nombreux scénarios pour Delinx, Lacroix, Monzon, Mandryka, Gotlib, Cabu, Alexis, Mézières, Pouzet, etc... Désormais connu et reconnu, on trouve ses dessins à l'humour et au style si particulier un peu partout dans la presse, affiches, cartes postales, publicité et albums. En 1978 il avait obtenu, au salon d'Angoulème, le grand prix de la ville.

OTTO MESSMER est mort d'une crise cardiaque, fin octobre, à l' âge de 91 ans. Il était le créateur, peu et mal connu, jusqu'à ces dermiers temps, de "FELIX LE CHAT" car la série portait la signature du studio Pat Sullivan. Otto Messmer a débuté dans le dessin animé chez "Universal" avec "Motor Mat" puis au retour de la guerre de 14/18 il entra au studio Sullivan où il créa "Félix le chat" qui devint rapidement célèbre en dessin animé. A partir de 1923 Otto Messmer réalise un strip quotidien et une planche du dimanche. Cela dure jusqu'en 1955 où Joé Oriola prit la relève.
En France FELIX le chat est paru dans "Ciné-Miroir" en 1929/30, "Le Petit Illustré"/"L'As" en 1936/37, dans "Bravo" en 1941, puis en 1946/47 en album chez Hachette et dernièrement chez Horay.



JEAN TRUBERT est décédé le 24 mai à l'âge de 74 ans. Contrairement aux précédents, cette nouvelle est passée inaperçue (mis à part Circus, le collectionneur de BD et Chic-Bull). Bien sûr il n'avait pas atteint la notoriété pourtant il était bien connu des amateurs de l'âge d'or français . Pendant plus de 40 ans, il a fait partie de ces dessinateurs, à la production abondante (car mal payée) qui ont donné ses lettres de noblesse à la BD d'aujourd'hui. Né en 1909 à Paris, il avait débuté vers 1925 dans le dessin humoristique tout en pratiquant la boxe. C'est en 1933 qu'il réalise ses premières BD et les titres qui abritèrent sa signature sont nombreux: cela va de "Pierrot", "Lisette", "Tintin", "Amis-Coop", à "Pilote" "Fripounet", "Nano et Nanette" en passant par "L'As", "Junior","Vaillant" etc... Il a fait partie de l'Académie française de l'image, du syndicat des peintres illustrateurs et du Comité de défense du dessin français.
Rappelons que HAGA (22/23 et 20/21) est, à notre connaissance, le seul fanzine ayant publié un article et une interview sur ce dessinateur.

RICK FLETCHER assistant de Chester Gould sur la série DICK TRACY est mort d'un cancer le 16 mars à l'âge de 66 ans. Depuis 1961, il travaillait sur cette célèbre bande et il avait succédé à Chester Gould lorsque ce dernier avait pris sa retraite. Après avoir tâté de la publicité, Fletcher se lança dans la BD avec "The Gold Glory Story" où il avait pour scénariste Max Allan Collins. Or ce dernier travaillait aussi pour Gould et Fletcher se retrouva rapidement chez ce dernier.
Rick Fletcher a été remplacé par Dick Locher, qui dans les années 1950/60 avait déjà travaillé sur "Dick Tracy".



LOYS PETILLOT Nous avons appris avec tristesse le décès de ce dernier, le 18.11.83, à l'âge de 72 ans, d'une crise cardiaque. Il a été notre invité dans notre dernier numéro et sa longue bibliographie reste à paraître. En effet, il a lui aussi eu une longue carrière et une production abondante. Il continuait d'ailleurs de dessiner et il était en train de travailler sur un ouvrage à paraître aux éditions "Ouest France".
A sa famille, nous présentons nos plus sincères condoléances.

VAN MELKEBEKE qui avait été le premier rédacteur en chef du "journal Tintin" est également décédé. Sa disparition est passée totalement inaperçue dans le milieu de la BD...

DINO BATTAGLIA talentueux dessinateur italien, un des maîtres de l' école de Venise, assez mal connu en France, est décédé au mois d'octobre. Chez nous, il a été publié chez Dargaud, Fleurus, "l'histoire de France" en B.D chez Larousse. Il était né à Venise en 1923.

SERIGRAPHIE ORIGINALE

L'atelier **ASER** (les imprimeurs des port-folios réalisés en sérigraphie de J.C. Servais et M. Crespin) édite une sérigraphie originale de **J.C.SERVAIS**.

12 couleurs sur papier d'Arches format 50 × 65 cm.

Tirage limité d'un dessin inédit en 250 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

PARUTION LE 15 JANVIER 1984

Envoi avec feuilles de protection sous tube cartonné en recommandé franco de port.

350,00 F. TTC l'unité: (295 F.HT).

Réglement joint par ~ chèque bancaire ~ chèque postal ~ mandat.

Bon de commande à retourner aux Editions ASER 68, quai de la Seine 75019 Paris. Tél. : (1) 241.66.60

CPPAP: 55452